

## Ciclo de TALLERES VIRTUALES

*JULIO BRUM*

### RADIO BUTIA EN QUEHACER EDUCATIVO

#### **APUNTES DEL TALLER 1**

#### **RADIO BUTIÁ: UNA HERRAMIENTA PARA LA SENSIBILIZACIÓN, EL DESARROLLO DE INTELIGENCIAS MÚLTIPLES y EL ENRIQUECIMIENTO DEL CONTEXTO CULTURAL DE NUESTRAS INFANCIAS.**

Área del conocimiento Artístico.

Desde 2019 quienes reciben la revista QUEHACER EDUCATIVO, cuentan con el libre acceso a RADIO BUTIÁ a través de la APP creada por la FUM-TEP.

Este acuerdo único en nuestro continente acerca una herramienta TIC para el acceso a un patrimonio musical uruguayo y latinoamericano creado y pensado para nuestros niños y niñas desde parámetros de calidad artística y educativa. Promueve una importante diversidad de propuestas sonoras (tradicionales y contemporáneas) y de géneros musicales, brindando la posibilidad a la infancia de desarrollar amplitud de criterios, de disfrute y valoración estética, propiciando una actitud abierta y creativa frente a la vida.

Con este ciclo de charlas queremos brindar conceptos y herramientas para visualizar su aplicación educativa en el desarrollo del área del conocimiento artístico y todo el potencial que tiene la música para enriquecer múltiples áreas del conocimiento en el marco curricular y promover un contexto enriquecido para la identidad cultural individual y colectiva. **DESCUBRIENDO RADIO BUTIÁ:**

#### **Fundamentos y aplicación educativa.**

Una herramienta para la nutrición musical en la infancia.

Desde la Neurociencia, la expresión, la cultura a la sensibilidad la conclusión es la misma: "la música es energía que nos construye y nos transforma". ¿Qué implicancias puede tener para la educación y el desarrollo de nuestras infancias proponer un contexto enriquecido y diverso como el que nos brinda Radio Butiá?

## EL CONTEXTO

El contexto muy especial que nos generó la pandemia COVID-19 potenció el papel de la TICS en la caja de herramientas educativas. Esta situación nos obliga a pensar que este es un camino que iremos transitando cada vez con mayor frecuencia para enriquecer y ampliar los recursos educativos .Máxime si consideramos que las actuales y futuras infancias son lo que se define como “nativos digitales” y aún por un tiempo quienes nos ocupamos de su crianza somos “inmigrantes digitales.

Para abordar las implicancias y posibilidades que se abren desde esta herramienta que la FUM-TEP (a través de QUEHACER EDUCATIVO) hoy brinda al magisterio nacional, les propongo comenzar planteando algunos tópicos respecto a la música y sus implicancias educativas.

## EL ARTE Y LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN

Ya nadie puede discutir el rol del conocimiento artístico en un propuesta educativa contemporánea y cualquier acción que no la contemple es sin dudas incompleta y no está a la altura de lo que nuestras infancias necesitan para desarrollarse plenamente para ser felices en un mundo futuro que no sabemos que les depara.

Educar a niñas y niños para un futuro que es incierto nos coloca el tema del desarrollo de la creatividad, el desarrollo sensible , la educación emocional, al mismo nivel de importancia de las valoraciones tradicionales como la lengua materna o los procesos lógico matemáticos por citar algunos.

## PUNTO DE PARTIDA

¿Cuál es hoy nuestra política de nutrición musical para nuestra infancia? ¿Cómo la decidimos? ¿Cómo la desarrollamos? ¿Quiénes y cómo la determinan? ¿La consideramos importante dentro de este eco-sistema educativo que nos convoca? ¿Y si así fuera, que es lo que nos parece fundamental atender hoy?

Los lenguajes artísticos y la música, además de jugar un papel fundamental para el desarrollo educativo infantil en las áreas clásicas como las cognitivas, sociales, emocionales, sicomotoras, expresivas, lúdicas y sensibles, son también un aporte imprescindible para un proyecto cultural de país, ya que juegan un papel relevante en la creación de sensibilidades e identidades y, en este sentido, tiene la capacidad potencial de realizar cambios profundos en la sociedad.

La tesis de partida para este abordaje es que no hay aún cabal conciencia de la importancia de una adecuada nutrición sonora y musical para el desarrollo de

la primera infancia y la infancia y por lo tanto de las graves omisiones que ello implica. La paradoja es que en plena sociedad de la tecnología y de la información, la música de calidad estética y diversa culturalmente, en tanto materia sonora y como hecho estético está ausente de las instituciones y de las familias, y su uso de ha vuelto utilitario e impositivo configurando un total incumplimiento de las Observaciones Generales de las Convención de los Derechos de los niños y las niñas.<sup>1</sup>

## LA HUELLA SONORA: SOMOS LO QUE ESCUCHAMOS

¿Qué sonidos nutrieron tu infancia? ¿Recordás cuál era el ambiente sonoro en tu niñez? Lectura Sonando ... ando, página 60. (ver anexo)

Los sonidos que nos acunan primero en la etapa prenatal y luego en los primeros años de vida, pasan a formar parte de nuestro ser y determinan nuestras capacidades futuras, así como los alimentos que consumimos o los vínculos afectivos que creamos, serán determinantes para el desarrollo de múltiples capacidades. Esas sonoridades crean un ambiente que va nutriendo y formando nuestra "huella de identidad sonora", la que marcará fuertemente nuestra identidad personal y cultural, nuestro desarrollo estético, nuestras relaciones con el mundo y las decisiones que iremos tomando respecto de él.

En la primera infancia, son varios los aspectos positivos a considerar respecto a la música : el carácter innato de la misma ; la experiencia global que nos induce ; el desarrollo simultáneo entre música y lenguaje (y cómo sin la música el lenguaje no podría desarrollarse); su aporte al desarrollo personal, a la socialización y a la calidad de vida; la música como generadora de identidad y la identidad como forma de conocimiento individual y colectivo ; su estímulo al desarrollo creativo y, por último, la motivación emocional y de empatía que genera la vivencia musical. A través de estos aspectos se experimenta un aprendizaje en los primeros años donde se adquieren capacidades básicas como manejar las manos, ponerse de pie, caminar, hablar, hasta desplazarse por sus propios medios. Impulsando, además, a

---

<sup>1</sup>"el Comité de los Derechos del Niño está preocupado porque no se ha puesto la debida atención a estos derechos para muchos niños y niñas del mundo. En los lugares donde se les ha reconocido por lo general se refieren a actividades estructuradas y organizadas más que al juego libre, la recreación o la creatividad..." El derecho del niño al descanso, el esparcimiento, el juego, las actividades recreativas, la vida cultural y las artes. EL DERECHO A LA EDUCACIÓN Y AL CUIDADO EN LA PRIMERA INFANCIA: Perspectivas desde América Latina y el Caribe. São Paulo, Brasil, septiembre de 2018.

participar de la cultura<sup>2</sup> que lo contendrá en lo individual, en su comunidad cercana y en lo global, constituyendo también un elemento fundamental para el apego.

Así nos vamos nutriendo y construyéndonos un patrimonio cultural y sonoro con el que transitaremos por la vida, asimilando y metabolizando esas sonoridades en nuestro cuerpo, en nuestra síquis, en nuestra sensibilidad y nuestras emociones. Esto es un hecho, con dimensiones individuales y colectivas invaluableles.

En resumen, los sonidos y músicas que experimentemos (o no) en los primeros años de vida, van a desarrollarnos múltiples capacidades que serán las bases fundamentales para relacionarnos con el mundo y las decisiones que iremos tomando respecto de él.

Vale decir: ¡SOMOS LO QUE ESCUCHAMOS!<sup>3</sup> o al decir del Neurólogo argentino Facundo Manes: "Somos lo que somos con la música y por la música, ni más ni menos."

---

<sup>2</sup>Los humanos no pueden escapar de la cultura. La cultura proporciona las herramientas que los humanos necesitan para enfrentar los desafíos de la vida cotidiana y les da los objetos simbólicos de los que dependen para comunicar y construir sus historias de vida. **Brynful Stiege** (Músico terapeuta, Noruega)

<sup>3</sup>"Emoción, expresión, habilidades sociales, teoría de la mente, habilidades lingüísticas y matemáticas, habilidades visoespaciales y motoras, atención, memoria, funciones ejecutivas, toma de decisiones, autonomía, creatividad, flexibilidad emocional y cognitiva, todo confluye en forma simultánea en la experiencia musical compartida. Las personas cantan y bailan juntas en todas las culturas. Sabemos que lo hacemos hoy y lo seguiremos haciendo en el futuro. Podemos imaginar que lo hacían también nuestros ancestros, alrededor del fuego, hace miles de años. Somos lo que somos con la música y por la música, ni más ni menos." **¿Qué le hace la música a nuestro cerebro?**

**Facundo Manes** (Neurólogo y neurocientífico, Argentina)

## PRIMERA INFANCIA – CRIANZA SALUDABLE

*Los niños pequeños son extremadamente sensibles a su entorno y adquieren con rapidez comprensión de las personas, lugares y rutinas que forman parte de sus vidas, además de conciencia de su propia y única identidad. Pueden hacer elecciones y comunicar sus sentimientos, ideas y deseos de múltiples formas, mucho antes de que puedan comunicarse mediante las convenciones del lenguaje hablado o escrito. (OG N°7, 2006).* EL DERECHO A LA EDUCACIÓN Y AL CUIDADO EN LA PRIMERA INFANCIA: Perspectivas desde América Latina y el Caribe. Pág. 33. São Paulo, Brasil, septiembre de 2018.

Hablar de crianza saludable<sup>4</sup> hoy, es también asumir educar para los desafíos futuros de vida sabiendo que para un pleno desarrollo necesitamos que niñas y niños se nutran estética y culturalmente para que desplieguen al máximo su sensibilidad, sus capacidades creativas y expresivas.

Para lograr asentar esas bases sólidamente, debemos promover una cuidada nutrición sonora diversa y de calidad. El texto de Sonando ... ando nos muestra como nutrimos nuestros sentidos y desarrollamos nuestros lenguajes definiendo así nuestra forma de percibir y construir el mundo. Y nada de aquello que nutre cotidianamente a nuestros niños y niñas, es "gratis o inocente" en términos de sensibilidad, de cultura, de educación, si buscamos su desarrollo integral como seres humanos únicos y como futuros ciudadanos.<sup>5</sup>

---

<sup>5</sup> "La **crianza saludable** tanto desde un punto de vista físico como psicológico es un derecho de los niños y niñas que recoge la Convención de los Derechos del Niño, aprobada en 1989 y ratificada por el Estado Uruguayo en 1990. En la actualidad se dispone de conocimiento científico suficiente como para saber que la lactancia natural, la protección de las enfermedades y el desarrollo cerebral y psicológico adecuado durante los primeros años de vida son factores a tener en cuenta si la sociedad desea contar en el futuro con individuos sanos, plenamente productivos y también capaces de relaciones humanas solidarias y creativas.

**CRIANZA SALUDABLE. FUNDAMENTOS Y PROPUESTAS PRÁCTICAS:** Demetrio Casado Seminario de María Jesús Sanz Psicóloga. Seminario de Intervención y Políticas Sociales (SIPOSO), España 2012.

<sup>5</sup>El cerebro en la especie humana no está completamente desarrollado al nacimiento, sino que lo hace de manera intensa en los primeros años de vida. Cuando los padres, ejerciendo su principal función, aman al bebé y responden a sus necesidades de forma adecuada, participan en procesos biológicos importantes como la maduración del sistema nervioso, la respuesta al estrés, el desarrollo del córtex orbitofrontal, además de posibilitar su desarrollo psicosocial, y las bases de su personalidad. De ahí la necesidad de abogar por una crianza saludable." **CRIANZA SALUDABLE.**

## UNA SABIA POLÍTICA DE NUTRICIÓN CULTURAL

Así como podríamos decir que cada uno de nosotros somos lo que escuchamos, podemos también reflexionar y preguntarnos como diseñar una política de nutrición sonora y musical para nuestra infancia.

En ese sentido, ya en 1956 nuestro mayor musicólogo Lauro Ayestarán nos advertía que *"Bien está que se consuma mucho y se exija la mejor calidad del producto, pero, ¿es que vivimos para consumir? ¿o es que se debe consumir para vivir mejor? En una sabia política de nutrición cultural, es necesario se mejore el producto que se consume ..."*<sup>6</sup>

El legado profundo de Ayestarán al realizar su investigación sobre juegos y rondas registrando más de 1000 grabaciones por todo el Uruguay, nos está diciendo que la infancia es "sujeto cultural" que desde lo expresivo y lo lúdico también produce cultura. Esta importante visión que lleva latente más de medio siglo aún no la hemos integrado al sentido común. Hemos estado tan ocupados en ver la infancia como un objeto "a educar", que no hemos atendido este punto y esto aplica tanto a los educadores como a los artistas que producen para ella.

Por eso la nutrición musical (concepto que ya introducía Lauro Ayestarán a mediados del siglo XX), debería hoy considerarse asumiendo la diversidad musical, pero eso no quiere decir que todo vale. Hay que ir por el lado del respeto a la infancia y de la igualdad de oportunidades para todas aquellas músicas que son un nutriente de calidad, fineza y ternura.

## UNA CORRECTA NUTRICIÓN

Los avances realizados en las últimas décadas por la neurociencia, la psicología y las teorías del aprendizaje (Gardner y las inteligencias múltiples, por ejemplo) trasladadas a la pedagogía musical, aconsejan una fuerte, activa y diversa presencia del lenguaje musical y corporal en los primeros años de vida ya que como vimos, en primera instancia el sonido, la música y el movimiento influyen sobre las personas desde su condición energética. Elementos que, en tanto energía, movilizan e influyen integralmente en todos los aspectos del ser humano: el cuerpo, la mente, las emociones, la comunicación, la expresión y la creatividad.

---

**FUNDAMENTOS Y PROPUESTAS PRÁCTICAS:** Demetrio Casado Seminario de María Jesús Sanz Psicóloga. Seminario de Intervención y Políticas Sociales (SIPOSO), España 2012.

<sup>6</sup>El pulso musical del Uruguay. **Lauro Ayestarán**, artículo para Marcha, diciembre de 1956. Libro Textos Breves pág. 4. Biblioteca Artigas Montevideo 2014.

La música, al decir de la educadora argentina Violeta Hemsy *"es un alimento que nutre, que permanece dentro de la persona pasando a forma parte de su estructura individual"*. Si el niño es tempranamente estimulado a prestar atención a la diversidad de los sonidos y a su cuerpo, junto a su bagaje prenatal, va a desarrollar múltiples habilidades emocionales, expresivas y sicomotoras con un significado muy especial, único e intransferible, que será base orgánica de su personalidad. Entonces no solo sentirá placer al escuchar y hacer música, o al experimentar el movimiento, sino que desarrollará un interés cada vez mayor por retener para sí todo lo que su entorno le ofrece."

Por lo tanto, una adecuada nutrición para el desarrollo del lenguaje musical y sonoro y su interrelación con todos los lenguajes artísticos proponemos que se fundamente en:

- AUDICIÓN el estímulo permanente y diverso al desarrollo de capacidades de audición (interna y externa), que aportará estímulos y desarrollos sensibles, así como construcción de conocimientos.
- INTERPRETACIÓN impulsar decididamente las capacidades expresivas canalizadas a través de la exploración, la interpretación y el hacer musical, que aportarán autoconocimiento de sí mismo en lo individual y colectivamente y de su capacidad poder ordenar la vida y desarrollar sus vínculos con el mundo exterior.
- CREACIÓN desarrollar la creatividad que deberá sembrarse en forma lúdica y natural en cada acción que realicemos desde la primera infancia y que aportará la capacidad de resolver problemas desconocidos y de saberse capaz de imaginar y crear un mundo diferente.

## LA DIVERSIDAD MUSICAL: ¿MÚSICA, QUÉ MÚSICAS?

América latina en general y nuestro país en particular, tienen en sus músicas un enorme capital cultural y sonoro desde el cual construir su relación con el mundo y estas deben formar parte sustancial de esta calidad de nutrición musical que venimos pregonando para la primera infancia.

La música es el menos universal de los lenguajes, hay tantas músicas como culturas y las culturas no son "puras". Si algo define a la raza humana sobre la faz de la Tierra es la diversidad, la interculturalidad y el cambio permanente. Por eso

**una correcta nutrición musical** debe pensarse partiendo de la diversidad y derribando prejuicios y valoraciones anacrónicas y vetustas tales como que si escuchamos Mozart los niños serán más inteligentes o que la música ideal para el desarrollo es la música clásica europea o que cuanto antes toques un violín más rápido escalarás en la estructura social.

Esto debemos discutirlo profundamente especialmente en Latinoamérica donde tenemos un patrimonio inmenso producto del mestizaje cultural de lo indígena, lo afro y lo europeo, que son una fuente inagotable de recursos y un crisol de espectaculares matices melódicos, tímbricos y rítmicos. Nuestras músicas tradicionales y populares son reserva y fuente de nuevas sonoridades, verdaderos "bancos genéticos" para el desarrollo de las músicas y de propuestas educativas con alto impacto social.

Ya en 1990 nuestro admirable musicólogo y maestro **Coriún Aharonián** en la introducción del *Vol. 1 el Cancionero latinoamericano para niños de Juventudes musicales*, configurado como un antecedente inspirador, transgresor y vanguardista legado para lo que hoy es inspiración y uno de los fundamentos de una herramienta como la Radio Butiá, nos señalaba:

*"En Latinoamérica, además, emitimos la voz de muchas maneras diferentes. Ninguna de ellas es buena ni es mala en sí misma, aunque a veces algunos se equivoquen y crean que sí. Es importante que oigamos a todos nuestros hermanos latinoamericanos y aprendamos a ver lo hermoso en sus tantas voces que tanta historia tienen."*

Ese cancionero que planteaba que nuestros niños y niñas deben escuchar desde la cuna todo el arcoíris sonoro que nos regala el mestizaje indígena, europeo y africano como forma de promover una sensibilidad acorde con sus raíces culturales que serán las bases desde las cuales podrán desarrollarse e interactuar con un mundo desarrollado.

## **El desafío de educar para escuchar la diversidad cultural.**

*Desde las tempranas prácticas coloniales hasta la actual "globalización", los mercados metropolitanos dominantes hegemonizan nuestro imaginario con grandes carreteras de comunicación que tienen una sola vía.<sup>7</sup>*

*Rubén Olivera*

¿Cómo nutrimos culturalmente a nuestra infancia? ¿Cómo puede gustarme algo que no tengo posibilidades de escuchar? ¿Cómo puedo desarrollarme nutriéndome con una sola cara de las cosas? el razonamiento es tan sencillo como dramático, tanto para aquellos que nacen bajo el nivel de pobreza y que son la mayoría de los niños y niñas de América latina, como para los que nacen en las capas medias y altas porque ellos generalmente se forman bajo la influencia casi exclusiva de los medios de comunicación y de las estéticas que promueve el mercado, quien los concibe como "consumidores globales".

Y más dramático es, si pensamos en todos ellos como seres que se forman en su dimensión estética al influjo esos medios de comunicación que ignoran las identidades de las comunidades locales o regionales a las que esos niños pertenecen. Y eso es denominador común en nuestras sociedades contemporáneas.

Desde el genérico de la sociedad hay una gran desinformación y una gran inconsciencia con respecto la importancia que tiene la música en la infancia para la formación de esa "huella sonora" que citábamos al comienzo, pero hoy los sistemas educativos y culturales son cada vez más sensibles a la importancia que tienen esas músicas en la conformación de la identidad cultural de las futuras generaciones. Por cierto, todos los padres saben aproximadamente cuándo su niño ha de aprender a sentarse y a caminar, y vigilan con atención el desarrollo de estas funciones; en cambio, la mayoría de ellos carece de información sobre la evolución del oído y la importancia de una nutrición sonoro- musical diversa y de calidad.

Esta realidad del mundo contemporáneo globalizado nos marca inexorablemente que hay elementos de la cultura que solo entrarán en contacto con la infancia si los educadores y las familias se hacen cargo de ello.

---

<sup>7</sup> *Voy al shopping con mi hija para comprarle una camiseta. Llevamos una que dice sweet dreams. Vamos a McDonald's y pide una McBacon. Por los parlantes suena el grupo One Direction desde radio Disney. Decidimos ir al cine a ver Toy Story 3 (en la sala sigue sonando One Direction). Cuando volvemos a casa ella va a su cuarto y enciende el televisor en Cartoon Network. Prendo el equipo de audio y me doy cuenta de que los botones para ecualizar los distintos tipos de música dicen rock, pop, jazz, classic, y no hay ninguno que diga tango, murga, joropo, zamba, guarania.*

Vale decir, por ejemplo, la mayor parte de la música de calidad creada para la infancia hoy no está al alcance de los padres y madres que directamente la desconocen ya que los medios de comunicación no la difunden y en contadas ocasiones se encuentra al alcance en escasos espacios educativos formales.

Por esa razón es necesario que cada uno de nosotros, desde su rol asuma su responsabilidad para nuestra infancia y las familias tengan la oportunidad de una ventana a un mundo sonoro que posibilite construir nuevas sensibilidades y para se cumplan sus Derechos culturales proclamados por UNESCO.

## **¿PORQUÉ RADIO BUTIA? [www.radiobutia.com](http://www.radiobutia.com)**

Es una emisora web sin fines de lucro programada con canciones y contenidos diversos para la infancia de los integrantes del Movimiento de la Canción infantil Latinoamericana y caribeña. Fue creada por la Asociación civil Papagayo Azul y el sello Papagayo azul, registrada activamente en el Ministerio de Educación y Cultural del Uruguay. Es auspiciada por la OMEP y apoyada por la ANII y AGADU.

Está avalada por el MOCILYC (movimiento de la canción infantil latinoamericana y caribeña) Su programación está diseñada y dirigida específicamente a niños y niñas De 0 a 12 años, familias, educadores y centros educativos.

Se puede disfrutar desde un Smartphone, tu tableta o tu PC o en diferentes sistemas, centros o espacios educativos y recreativos, bibliotecas, juego-tecas, policlínicas u hospitales infantiles o plazas de juegos.

### **Objetivo general**

El principal objetivo de esta propuesta es promover mediante la RADIO BUTIÁ la sensibilidad y la expresión artística, el desarrollo de las inteligencias múltiples, la tolerancia, la paz y la diversidad cultural a través del disfrute y trabajo sobre un patrimonio cultural musical de alta calidad vinculante con el patrimonio cultural nacional y latinoamericano. Y por lo tanto generar así mayores y mejores insumos a la hora de la conformación de las identidades culturales locales y globales de las futuras generaciones.

### **Objetivos particulares**

- 1- Promover el uso creativo de las TICS buscando socializar entre las comunidades educativas el patrimonio musical tradicional y contemporáneo de calidad dirigido a la infancia.
- 2- Generar y promover con el acceso permanente de niños, familias y educadores un impacto cultural-educativo que amplíe a nivel racional y sensible los horizontes estéticos y la información sobre diversas y valiosas propuestas musicales de artistas uruguayos y latinoamericanos.
- 3- Contribuir a una distribución más democrática de los bienes culturales especialmente en las zonas más alejadas y postergadas del país donde la posibilidad de conocer estas manifestaciones es generalmente nula.
- 4- Acrecentar el acervo artístico musical de los recursos docentes en los centros educativos públicos y privados, potenciando los recursos didácticos musicales promoviendo la creatividad docente para desarrollar a partir de las canciones

diferentes ítems temáticos tales como: historia, geografía, educación ambiental, fauna y flora, valores de convivencia, respeto a la diversidad cultural, lenguaje oral y escrito, derechos de los niños, etc.

5- Promover individual y colectivamente el desarrollo expresivo y creativo de canciones para la infancia.

6- Rescatar, promover y socializar el patrimonio de los cantos tradicionales de las diversas regiones y de los creadores contemporáneos en el sistema educativo.

## **FINAL**

En efecto, si hoy miramos a Latinoamérica y el caribe, nos encontraremos con una constante preocupación por desarrollar un fértil trabajo cultural sobre la infancia, con un intenso desarrollo pedagógico especialmente en el campo de lo no formal y con una cuantiosa y diversa producción artística que vincula música e infancia.

Tal vez nuestras desiguales realidades a las que la mayor parte de nuestros niños y niñas se ven sometidos en el día a día y nuestras urgencias de construir un futuro mejor para ellos, nos han llevado a ser una región del mundo donde hemos batallado comprometidos por construir también esa nueva realidad desde el arte y la música.

Ya sabemos que los condicionamientos que sufre Latinoamérica hoy y siempre hacen que este planteo pueda sonar utópico, pero de eso se trata de viajar por la imaginación, de agitar la sensibilidad, se trata de invitar a nuestros niños y niñas a construir y explorar otros mundos.

Si trabajamos para lograr que nuestras propuestas educativas promuevan nuevas sensibilidades que generen esa libertad para reinventar o redescubrir sentidos en el mundo, que disparen la imaginación como una nube que se mueve y va mutando, y si aspiramos a que sean un hilo en la compleja y rica telaraña de nuestras vidas, estaremos a la altura de las circunstancias que hoy nos toca vivir.

La sociedad de consumo contemporánea lamentablemente propone lo opuesto, promueve la desmemoria haciendo énfasis en el punto (¡¡hacé la tuya!!) y no en la visión global de lo colectivo, es la inmediatez que nos invita encandilados a consumir, saltando de un deseo a otro, distorsionando nuestras genuinas necesidades materiales, emocionales y espirituales, promoviendo a contra natura de la esencia humana, el abandono de valores comunitarios, por lo tanto, genera violencia y ataca la salud mental del colectivo.

Debemos construir y alimentar en todo momento nuestras propuestas artísticas y educativas buscando que aporten elementos sensibles, racionales y expresivos que contribuyan a ensanchar el horizonte del derecho que niños y niñas tienen a construirse un mundo propio en base a sus ideas y sus sentimientos, un mundo que valore su cultura específica y su comunidad.

Asumamos el desafío de crear para nuestra infancia una sensible e inteligente actitud para que construyan su vida percibiendo la visión global de la vida y no sumando acciones puntuales obsesionadas por deseos que no son genuinos ni esenciales a sus vidas.

Así iremos generando en el día a día un contexto para que aporte los nutrientes para desarrollar: nuestras emociones, nuestra imaginación, nuestra expresión, nuestra comunicación nuestra autoestima y nuestra salud mental.

Hoy estamos abriendo una puerta para que sigamos trabajando por un mundo más sensible y creativo para nuestra infancia. De nosotros depende de que seamos capaces de construir colectivamente la visión que nos permita atravesarla para ir más allá.

Aprovechemos la oportunidad: Nuestros niños y niñas lo merecen.

**Todos tienen.**

**Y no hay nadie que no pueda tener lo suyo si no se lo quitan.**

**Y nada de lo que cada uno tiene es lo de otro, aunque se haya elaborado en el sueño de los demás.**

**Y todos tienen.**

**Y cuando alguien no usa lo que tiene, hay que desenterrárselo y dárselo de comer de nuevo.**

**Y entonces será suyo.**

**Y nadie se lo podrá quitar más nunca.**

**Y será su mejor arma, su mejor instrumento para ser.**

**Jesualdo Sosa, 1930**

**Julio Brum**

**Montevideo, AGOSTO 2020**

## **ANEXO 1**

### **SONANDO..... ANDO (pág. 60)**

Mi niñez se desarrolló en el interior, recordar el ambiente sonoro, es recordar también un montón de sensaciones muy placenteras que realmente me emocionan: el ruido adormecedor de la lluvia, el olor de la tierra mojada, los distintos sonidos de la mañana, el canto del gallo, los ruidos que producían los carros de los lecheros con sus tarros de aluminio, el de la madera cuando el carro se movía, los distintos sonidos del arroyo y del río calmó o crecido. Siento que al recordar todo esto, al volver a mi niñez no tenía sensaciones de sobresalto y sí mucha calma. Podría decir que mi mundo de percepciones era realmente hermoso.

Si, mis padres contaban con comercio desde que yo nací y estaba por lo tanto con ellos en el mismo. Oíamos saludos, lapiceras escribiendo, las maderas contra el piso de los cajones de verdura, el serrucho cortar el zapallo, bolsas de nylon, monedas y dinero en papel y el palmoteo de mi tío sobre los hombros de los vecinos y las vecinas cuando se retiraban y un cálido ¡Hasta mañana fulano!

Era pobre pautado por lo tradicional y curricular: estudié guitarra porque quise, pero nunca sentí nada, nunca gocé tocarla, reproducí sonidos que nunca me pertenecieron. Por otra parte, tenía canto en la escuela, pero era voz "B" por lo tanto de segunda.

Vivía en el campo. Nací con el sonido del viento, mugido de las vacas, el golpe del hacha al cortar leña, los tarros lecheros al ser lavados, al ser cargados en el camión, el galope de los caballos, el flamear de las sábanas en la cuerda, el pasaje del tren.

Recuerdo el pito de ANCAP, el pasaje de la tropa hacia el frigorífico, yo no la veía porque pasaba algunas cuadras de casa, los gritos cuando se escapa un novillo, el silencio de la noche, los grillos, el

barullo de la feria de los sábados la llegada a la costa en verano el ruido del mar y las gaviotas.

## **DECLARACION DE LOS DERECHOS DEL NIÑO- UNESCO**

La participación en la vida cultural de la comunidad es un elemento importante del sentido de pertenencia del niño. Los niños heredan y experimentan la vida cultural y artística de su familia, comunidad y sociedad y, a través de ese proceso, descubren y forjan su propio sentido de identidad y, a su vez, contribuyen al estímulo y la sostenibilidad de la vida cultural y las artes tradicionales. (Pág. 5) (\*)

*Observación general N.º 17 (2013) sobre el derecho del niño al descanso, el esparcimiento, el juego, las actividades recreativas, la vida cultural y las artes (artículo 31); informe del comité de los Derechos del Niño de la Convención de las Naciones Unidas.*

## **ANEXO 2**

### **Infancia y tecnología: ¿fumando pantallas?**

Un estudio y una carga de la Organización de Estados Iberoamericanos reveló que casi el 60% de los niños menores de 2 años están en tabletas y celulares todos los días, llegando al 75% hacia los 5 años de vida. Riesgos y consecuencias de este fenómeno.

Sin dudas la tecnología, en general, dio un enorme giro a nuestras vidas en las últimas décadas. Sin embargo, todas las variantes y aplicaciones, la aparición de los teléfonos inteligentes y tabletas significó un cambio radical tanto para nosotros, los adultos, como para los niños. Sobre estos últimos pondré el foco.

Todos hemos empezado a ver el celular a nuestros hijos para que nos distraigan y nos ayudemos a hacer algo durante un rato, una tarea que no podemos hacer un cartel o cualquier otra cosa, como si fuera un "chupete electrónico". Este movimiento, sin embargo, no es

posible. Después de eso, empezaron a pedir, convirtiéndose pronto en un derecho que reclama, una especie de necesidad irrevocable. Y su uso comenzará a ir en aumento.

La cantidad de estímulos que llegan hasta ese pequeño dispositivo que se sabe en la pequeña palma de su mano es increíble. Sonidos, imágenes, luces parpadeantes, flashes, movimiento, cambio, adrenalina ¡Todo esto en una pantalla ubicada a más de 20 cm de la cara del niño!

¿Qué pasa en ese cerebro en pleno desarrollo? Frente a esta invasión permanente de estímulos, el sistema se excita sobremanera, trazando una línea de base en lo que tiene un objeto que puede interesar. Por esto, es difícil, por supuesto, por qué no, por qué no, por ejemplo, por qué no.

Este inmenso flujo de estímulos y su enorme potencia no se puede replicar en ningún campo de sus vidas, por lo que el sistema busca, para satisfacer la nueva demanda. La vida real parece aburrir, entonces, mejor escaparle. Los juegos de "reales" son los que tienen que ver con la espera. Y lo mismo sucede en la escuela y en la casa. Todo lo que necesita, tiempo, constancia y paciencia, cansa y frustra, cosa que no sucede en la vida digital, dado que los premios (reforzadores) son instantáneos y fáciles de conseguir.

Sonidos fuertes, imágenes brillantes, cambios permanentes e inmediatos, una forma muy efectiva de generar una suerte de adicción a los estímulos potentes, sin pausa, sin esfuerzo, sin momentos de espera, sin frustración. Esto es lo que un teléfono inteligente le enseña a los niños.

**Riesgos y consecuencias del uso de estas tecnologías.**

Las áreas y los procesos para la percepción se convierten más allá, pero a las expensas de los procesos simbólicos —aquellos que tienen que ver con fantasear, inventar y crear—. Por esto, la hiperestimulación en contra de la búsqueda del juego simbólico como disfrazarse, jugar a las carreras, la cocinita o la mamá con las muñecas.

- Los retrasos en el habla se incrementan hasta en un 50 por ciento en aquellos niños menores de 2 años que pasan frente a estos pequeños dispositivos 30 minutos todos los días, respecto de aquellos que no lo hacen.
- El exceso de imágenes visuales y la facilidad de tocar pantallas o botones para que aparezcan las cosas que se buscan en contra de la conexión con la lectura.
- Los mecanismos implicados en el desarrollo del autocontrol se ve obstaculizado, dejándolos más vulnerables en el desarrollo posterior de las adicciones: se trata de los niños y las niñas.
- La tolerancia a la espera y la frustración. Tampoco la paciencia y la constancia.
- La atención (selectiva) pierde en su capacidad de focalizar en una sola cosa, buscando tener siempre varias "ventanas" abiertas.
- Los procesos se pueden utilizar para crear vínculos fuertes en el trabajo. Las habilidades sociales pierden su lugar frente a los chats, emojis y otros modos de la tecnología.
- Se ha mejorado el tiempo "hiperactivado" por largos períodos.

Los especialistas coinciden en que hasta los 2 o 3 años el acceso a estas pantallas debería ser nulo, dado que se trata de las instancias

fundamentales para el ingreso al universo del lenguaje y la socialización. A partir de los 2 años, se publicará una hora diaria, supervisará a un adulto los contenidos que se consumen.

Es fundamental el uso de estos dispositivos, mucho más cuando su uso parece impostergable. La salud mental de nuestros hijos va en ello.

No es maldad, no hace falta que lo que se aclare: los hijos son los que más importa en el mundo. Pero quizás haya algo de negligencia por falta de información: aquí la intención de esta breve nota. Entiendo que muchas veces los tiempos o el cansancio nos empujan a dejarles el teléfono en la mano o permitirles que se "enchufen" durante los períodos largos en los juegos en rojo u otros, pero los riesgos y las consecuencias han sido estudiados. Si queremos cambiar algo, debemos hacernos cargo; estamos a tiempo, podemos hacerlo. No sirve de nada.

<https://www.lacapital.com.ar/mas/infancia-y-tecnologia-fumando-pantallas-n1624351.html/amp>

### **ANEXO 3**

El aprendizaje de las artes en la escuela tiene consecuencias cognitivas que preparan a los alumnos para la vida: entre otras el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico y en general lo que denominamos el pensamiento holístico; justamente lo que determinan los requerimientos del siglo XXI. Ser "educado" en este contexto significa utilizar símbolos, leer imágenes complejas, comunicarse creativamente y pensar en soluciones antes no imaginadas.

De hecho, las artes sirven de punto de encuentro, integrador de la historia, las matemáticas y las ciencias naturales, así podemos pensar en cualquier pintura como testimonio de un período histórico, o una escultura de Calder como analogía visual de ecuaciones algebraicas.

La educación en las artes perfecciona las competencias claves del desarrollo cognitivo como son:

**1. Percepción de relaciones.** El arte enseña al alumno a reconocer que nada "se tiene" solo. Todos los procesos del trabajo artístico se explican por la interacción que hace el ser humano, con elementos y formas (en música, sonidos y palabras, por ejemplo). En este proceso donde el desarrollo de lenguajes, expectativas y

hábitos permite la fundamentación de valores como el respeto, la solidaridad, el compartir, la convivencia pacífica a partir de la valoración de las diferencias que lleva a una resignificación de la identidad regional y nacional. Piénsese en el ejecutivo que debe aprender a pensar de manera sistémica.

**2. Atención al detalle.** Diferencias pequeñas pueden tener grandes efectos. Hay una gran cantidad de razonamiento visual en el proceso de tomar decisiones sobre color y forma para hacer de una pintura una obra satisfactoria. Hay también al escribir muchas minucias en cuanto al uso de formas literarias, metáforas, alusiones, etc. Todos estos son modos sofisticados del pensamiento. Es en la obra de arte donde se hace posible una luna roja, iluminando el camino, un perro azul convirtiéndose en príncipe, o donde un mapalé 8 transforma espiritualmente la voluptuosidad erótica de un cuerpo.

**3. Promoción de la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones y las preguntas muchas respuestas.** En los negocios, por ejemplo, es más deseable tener varias respuestas que una sola, así cómo aprender a priorizar. Es así como podremos tener la posibilidad de que los elefantes vuelen, los tigres caminen en 2 patas, hablen y trabajen en venta de seguros posibilidades nunca antes imaginadas.

**4. Desarrollo de la habilidad para cambiar la direccionalidad cuando aún se está en proceso.** El aprendizaje de las artes enseña que una meta o fin pueden cambiar en el proceso, los fines a veces se desprenden del proceso y éste a veces se deriva del fin. Este tipo de interacción se simplifica mucho en la escuela, en donde casi siempre el fin o la meta son invariables. La vida real muestra lo artificial de este proceso aprendido (¿o no aprendido?) en la escuela. El esculpir una piedra en búsqueda de una figura hermosa, puede darnos como resultado un hermoso corcel, o lo que es más común, tallar una madera para elaborar un santo y obtener finalmente el más hermoso de los molinillos.

**5. Desarrollo de la habilidad para tomar decisiones en ausencia de reglas.** Por ejemplo, decidir cuándo el trabajo se terminó. En ausencia de reglas fijas es importante el desarrollo del juicio personal que nos permita decidir cuándo estamos satisfechos por un trabajo bien realizado. Además lo llena de razones para demostrar y explicar su obra, así el arte abstracto tiene su justificación en el