

Narrativas docentes en época de pandemia

Maestras del Uruguay comparten sus experiencias

Leticia Albisu

Maestra. Magíster en Educación. Especializada en Culturas escritas y alfabetización inicial, en Psicopedagogía clínica, y en Educación y nuevas Tecnologías. Formadora de Lengua en el IFS. Docente en IINN.

Patricia Orlando

Maestra de Educación Común e Inicial. Magíster en Educación. Diplomada en Educación Inclusiva y Liderazgo Educativo.

Introducción

“...cuando comenzó este aislamiento social y la suspensión de las clases presenciales, propusimos actividades principalmente lúdicas y de integración con las familias (...) Estas consignas fueron presentadas como retos o desafíos para que las familias le compartieran sus videos al grupo. A partir de estas propuestas y la apertura de la familia se generó un hermoso espacio de intercambio y alegría, que fue sin duda fundamental para continuar y hacer más accesible y llevadera nuestra labor a distancia.”

(Fragmento de la narrativa de Karen Lorenzo y Micaela Buonomo. Escuela APRENDER, Montevideo)

Desde el lunes 16 de marzo, las clases presenciales fueron suspendidas. Todos los docentes dimos inicio a un proceso de adaptación de nuestra forma de ser docentes de modo presencial a una modalidad a la distancia, y comenzamos así otro tipo de intercambios porque las instituciones permanecieron cerradas para el ingreso del alumnado.

Nos pareció muy importante dejar registro de las experiencias que las maestras estaban llevando adelante en las diferentes escuelas de nuestro país, escuelas urbanas y rurales, escuelas de tiempo completo, de tiempo extendido, escuelas APRENDER. Documentar es valioso para dar visibilidad a los procesos, como instrumento favorecedor y provocador de reflexiones, y para compartir experiencias, *«para que esas formas de interpretación del mundo escolar sean puestas en escritura, indagación, deliberación y cambio»* (Suárez y Metzdorff, 2018:50).

Escribir para dejar memoria y dejar huella, para no olvidar. Esto significa poner en palabras para organizar la experiencia y, en ese mismo proceso, tomar distancia, reflexionar sobre ella y conectar con otras cosas. Otras cosas... otras experiencias, otras lecturas.

Con tal fin les propusimos algunas preguntas a las maestras para que en sus respuestas pudiesen mostrar sus realidades y cómo las estaban transitando, con las posibilidades y dificultades que encontraban en ese camino. Como plantean Carretero y Atorresi (2004): *«La modalidad narrativa también orienta emotivamente la comprensión de los sucesos. Se trata, por tanto, de un dispositivo de constitución de la subjetividad, en el que lo emotivo y lo cognitivo se interrelacionan»* (apud Anijovich y Cappelletti, 2019:42).

Las preocupaciones

“Cómo lograr que esta nueva forma de hacer escuela ingrese en cada uno de los diferentes hogares.”

(Fragmento de la narrativa de Karen Lorenzo y Micaela Buonomo. Escuela APRENDER, Montevideo)

En las narrativas docentes se encontrarán entonces con una polifonía de voces, narrativas que nos abren las puertas de sus aulas –virtuales y presenciales– para permitirnos ser espectadores, aunque sea por un ratito, de las prácticas que están desplegando con gran compromiso, en momentos de tanta incertidumbre como los que se dan cita en esta pandemia. Los protagonistas son maestros y maestras que narran sus experiencias de enseñanza, las estrategias, los vínculos, los diálogos, las nuevas formas de estar presentes con cada niño y cada niña de nuestra escuela pública.

En estas entrevistas son diferentes los temas que abordan y en los que profundizan su reflexión. Uno de ellos es la *evaluación*.

«Cuando el docente planifica las situaciones de enseñanza, necesariamente piensa cuáles son las evidencias que pueden dar cuenta sobre las representaciones de los alumnos sobre el contenido trabajado. La búsqueda de indicios o de evidencias de aprendizajes es evaluar y, (...) trasciende la noción de prueba final.» (Albisu y Figueredo, 2018:12)

Pero ¿qué sucede con la evaluación en este nuevo escenario educativo? Muchos resaltan el lugar de la evaluación formativa y la autoevaluación.

“...la evaluación debe ser exclusivamente formativa atendiendo no solo a los diferentes puntos de partida, sino siendo generadora de problemas y situaciones nuevas, permitiendo avanzar y profundizar, y muchas veces siendo disparadora de proyectos.

[...]

Consideramos de mayor importancia la autoevaluación por parte de los alumnos, donde se evidencia el real aprendizaje en el reconocimiento de las habilidades y los logros alcanzados, la metacognición.”

(Fragmento de la narrativa de Gimena Gerin y Cecilia Notari. Escuela de tiempo completo, Montevideo)

La evaluación en este nuevo escenario no es sencilla, ¿cómo se puede llevar adelante?

“El proceso se puede evaluar, no es sencillo, pero se realizan evaluaciones en las videollamadas que se hacen con los niños en determinadas actividades, así como cuando realizan devoluciones de las tareas con videos, donde se observa el trabajo y la participación del niño de forma autónoma y si ha logrado avances en sus conocimientos o si ha comprendido ciertos conceptos abordados en una actividad x.”

(Fragmento de la narrativa de Ximena Ferreira. Escuela rural, Cerro Largo)

Agradecemos a cada una de estas docentes por su generosidad de compartir sus experiencias y sus realidades con otros y otras docentes.

“...queremos aprovechar este espacio para agradecerles a todas las familias por el gran esfuerzo que están haciendo y por la confianza que nos brindan permitiéndonos ingresar a sus hogares, haciendo posible que la escuela pública llegue a todos y todas.”

(Fragmento de la narrativa de Karen Lorenzo y Micaela Buonomo. Escuela APRENDER, Montevideo)

Escuela APRENDER (Montevideo)

Maestras Karen Lorenzo y Micaela Buonomo

El haber estado con los mismos niños y niñas que el año pasado fue una gran ventaja al momento de buscar estrategias para comunicarnos y diseñar nuevas propuestas educativas, ya que conocíamos sus realidades no solamente en lo que refiere a los conocimientos del currículo, sino a sus hogares y familias.

Dicho esto, creemos que es fundamental conocer y reconocer la realidad en la que viven nuestros alumnos y alumnas para poder generar propuestas educativas de calidad para todos y todas.

Teniendo en cuenta lo anteriormente dicho, cuando comenzó este aislamiento social y la suspensión de las clases presenciales, propusimos actividades principalmente lúdicas y de integración con las familias mediante el medio que creemos nos es más eficiente, el WhatsApp, creando un grupo donde se agregó a por lo menos un miembro de todas las familias. Esas actividades fueron planteadas a partir de videos donde demostrábamos y explicábamos lo que había que realizar. Estas consignas fueron presentadas como retos o desafíos para que las familias le compartieran sus videos al grupo. A partir de estas propuestas y la apertura de la familia se generó un hermoso espacio de intercambio y alegría, que fue sin duda fundamental para continuar y hacer más accesible y llevadera nuestra labor a distancia.

Luego del aviso de que esta situación continuaría por tiempo indefinido, desde dirección e inspección se planteó la necesidad de enseñar contenidos, de avanzar en el programa y realizar propuestas educativas acordes al currículo proyectado para el grado escolar... Acá es cuando la situación se complica y comienzan a surgir varios y diversos problemas, ya que la escuela no puede funcionar como siempre lo ha hecho. Creemos que en estos tiempos de tanta incertidumbre, miedos, ansiedades, entre otras emociones que venimos sintiendo debido al exceso de información y a la vez a la desinformación, sobrecargar a la familia con que sus hijos o hijas se tienen que conectar (tener acceso a Internet y a un equipo adecuado), aprender, avanzar porque pueden llegar a “perder el año”... nos parecía impertinente.

Por todo esto pensamos muy minuciosamente cómo, qué, cuándo, con qué y para qué “enseñar”, buscando pensar una escuela diferente.

En un primer momento nos planteamos cómo lograr que esta nueva forma de hacer escuela ingrese en cada uno de los diferentes hogares, donde no todos ni todas tienen los medios para acceder a la tecnología

y/o a las conexiones que esta implica, a través de las cuales se planteó esta educación a distancia en tiempos de aislamiento físico.

No descuidamos el hecho y la realidad de que no todas las familias cuentan con los recursos socioeconómicos, culturales o educativos necesarios. Por esto y también repensando nuestro rol y el de las familias se hizo una selección de estrategias y de contenidos, que consideramos aptos o accesibles para aprender en y para casa.

Creemos que nuestro rol cambió, fue enormemente afectado por la situación en la que nos encontramos. Estamos convencidas de que la presencialidad, el cuerpo, las miradas, las palabras, los gestos, las risas que ocurren en una clase ordinaria en un salón no se comparan ni pueden ser sustituidas con ningún otro recurso, por lo que en estos momentos es de suma importancia la colaboración de las familias, quienes siempre y ahora más que nunca se encuentran coeducando junto a nosotras. Destacamos lo sustancial de ir de la mano con ellas y del equipo que hemos formado, teniendo de prioridad siempre a los niños y las niñas, e intentando estar presentes no solamente en lo académico, sino en lo emocional que es de suma importancia.

La comunicación virtual y diaria juega un rol fundamental en dicho cometido, videollamadas, llamadas, mensajes, audios, videos, son algunas de las estrategias que utilizamos para sentirnos y sentirlos un poquito más cerca.

En lo que refiere a lo académico intentamos buscar recursos, materiales, estrategias o actividades que no sean frustrantes para las familias, niños o niñas, que sean adecuadas para todas las realidades familiares, que nos acerquen a los hogares y que sirvan para intentar salvar la diferencia de la enseñanza a través de plataformas y la enseñanza presencial cuerpo a cuerpo, así como disminuir la brecha de la desigualdad entre las familias. Intentamos llegar de maneras que sean atractivas, divertidas, desafiantes o interesantes. Es así que en general partimos de videos, imágenes, sonidos, juegos, preguntas, situaciones vividas, canciones, entre otros.

Los principales medios que estamos utilizando para la presentación y realización de las actividades son la plataforma CREA y WhatsApp. Hay un grupo de estudiantes que no cuenta con los medios necesarios para acceder a las plataformas oficiales (falta de Internet en sus hogares o equipos adecuados) por lo que el contacto con ellos es por WhatsApp o llamadas telefónicas.

La respuesta por parte de los y las estudiantes, así como de su familia es muy positiva. Suelen realizar las actividades, plantear dudas, conectarse a las videoconferencias, mandar fotos, vídeos, actividades que realizaron en su casa (cocina, manualidades), entre otras. Se los y las nota muy presentes, comprometidos y preocupados.

Creemos que no es momento de plantear una evaluación del aprendizaje del currículo de nuestros alumnos y alumnas porque lo pensamos irreal. Sí afirmamos que desde nuestro carácter de profesionales críticas de la educación debemos hacer una evaluación y autoevaluación hacia la forma de hacer escuela y hacia nuestras prácticas educativas.

Esperamos que a partir de esta situación que se está viviendo se produzca un cambio, pretendemos sea el momento de buscar una escuela diferente y esto depende de todos y todas.

Por último, queremos aprovechar este espacio para agradecerles a todas las familias por el gran esfuerzo que están haciendo y por la confianza que nos brindan permitiéndonos ingresar a sus hogares, haciendo posible que la escuela pública llegue a todos y todas.

Escuela especial (Montevideo)

Maestra itinerante Rosina Bianchi

Narración de la experiencia de trabajo con niños en modalidad de escolaridad compartida (Educación Común y Especial).

1. ¿Cómo comenzaste a diseñar tu propuesta educativa a la distancia?

La semana en que se suspenden las clases realicé el curso CREA 2. Me comuniqué con dirección para plantear la inquietud de comenzar a trabajar a distancia.

2. ¿Has establecido rutinas de trabajo con las niñas y los niños? ¿Cómo son?

La primera comunicación se establece desde mi teléfono celular al de los padres. Utilizamos la aplicación WhatsApp.

Planteado el interés de continuar con el trabajo de apoyo (escolaridad compartida), pregunto acerca de las herramientas tecnológicas disponibles y el conocimiento de su uso.

Luego de establecido el encuadre particular de la educación virtual y de haber dominado los canales de comunicación (chats, correo electrónico y Google Calendar) desde sus computadoras personales y la plataforma de enseñanza (CREA), se logra que alumnos desarrollen autonomía en las mismas y son quienes se contactan con menor intermediación de los adultos.

El uso de cada herramienta llevó un período de acercamiento y enseñanza.

3. ¿Qué medios estás usando para realizar propuestas (CREA/WhatsApp/mensajes de texto/cartillas impresas, etc.)? ¿Cuál es la respuesta de los y las estudiantes?

La rutina se estableció en un horario determinado, comenzamos a mantener un contacto de una hora, luego se fue ajustando el tiempo a una lógica que requiere de una capacidad de atención sostenida, del *feedback* por pantalla, de la ejecución sin interrupción y no pasan de cuarenta minutos en los más pequeños y la hora en los más grandes.

A la hora estipulada me llaman o los llamo, dependiendo de lo acordado. Abren el correo electrónico o les envío la agenda diaria de tareas vía chat de las aplicaciones de videoconferencia. Acceden a la plataforma CREA de los cursos regulares de sus escuelas de Educación Común, al igual que a los archivos compartidos.

En otro caso, comparto pantalla con los materiales a usar.

La respuesta es muy positiva con relación a estar con otro, ver a su maestro y sentir que mantenemos el vínculo. La disponibilidad durante la comunicación es variada, sin embargo el deseo de conexión y de recibir ayuda es indudable, aun con los alumnos con muchas dificultades psicoafectivas y cognitivas.

4. ¿Puedes evaluar el proceso de aprendizaje que están siguiendo? ¿Qué formas has encontrado o probado?

La comunicación se establece a través de sus *laptops* personales. Principalmente utilizando los medios de videoconferencia de G Suite for Education, tales como Hangout, Meet y, minoritariamente, Skype o Zoom.

La elección de los medios se fue adecuando a las características del contexto digital disponible, a la posibilidad de contar con un referente experto (padre, hermano, etc.), a los estilos de aprendizaje de los alumnos y a las características de los contenidos a enseñar.

Tanto Zoom como Meet permiten compartir pantalla o la pizarra, recursos que dejan ir compartiendo el proceso de aprendizaje. G Suite permite acceder a multimedios fácilmente.

La frecuencia de contacto establecida es según las necesidades de cada alumno: dos, tres veces a la semana o diariamente.

En el horario establecido tienen abiertos en sus computadoras: la plataforma de su clase de Educación Común, la videollamada, el material de apoyo enviado por correo electrónico (el mismo que usábamos en clase), la agenda de tareas de Google que van puntuando a medida que avanzan y miden logros, y el listado de las mismas con los enlaces de las actividades en la agenda de Google Calendar.

Realizamos actividades de nuestro curso (planteadas en el plan de intervención individual) y con ellos seleccionamos de la plataforma CREA qué actividad propuesta por la maestra de clase necesitan hacer conmigo porque tienen dudas o dificultades.

5. ¿Cómo tiendes puentes entre la didáctica, tu sensibilidad como docente y la realidad de los niños y niñas?

En la agenda, ellos tienen la posibilidad de ir cuantitativamente evaluando la cantidad de tareas cumplidas. El proceso de aprendizaje se puede evaluar, ya que es personalizado e individualizado. Las miradas, las expresiones de sus rostros, los gestos el asentir o dudar, los silencios, el cansancio, nos muestran cuán encendidas están las funciones que se ponen en juego al aprender, y podemos ir valorando e incidiendo en la atención, la motivación.

La enseñanza está muy mediada y secuenciada, acorde a un plan de trabajo individualizado que se estableció al comienzo de año para cada alumno.

Durante la intervención se jerarquizan las correcciones que se van realizando, ajustándolas al momento del proceso y a la ZDP. Otras quedan corregidas pero su explicación o enseñanza se realizan en el momento oportuno.

6. ¿Qué oportunidades ves o has encontrado en esta nueva situación de enseñanza y de aprendizaje?

Creo que es nuevo y por eso costoso. El aprendizaje se hizo por ensayo y error, generando las consecuencias y costos de esa forma de aprendizaje.

Nuestra escuela en particular tiene una elevada cantidad de respuesta.

En las videoconferencias se ve el trabajo de mis compañeros, el compromiso personal y profesional con el que abordan esta situación.

Hay preocupación por lo que no se puede, por aquellos que no acceden y por no poder brindar el espacio educativo habitual.

7. ¿Cómo valoras y sientes esta modalidad de educar a distancia?

Creo que es muy importante el proceso que estamos haciendo al acercarnos a las TIC.

Las ventajas son innumerables. Las posibilidades multimedia permiten que la narrativa no se centre en la figura del maestro. Las tareas prehechas, estandarizadas, son prácticas de reforzamiento que dejan tiempo libre para aquellas donde el maestro tiene que mediar como docente. Creo que esta modalidad genera aprendizaje autónomo y por descubrimiento.

La implicación y la comunicación con los padres se vieron potenciadas. Se hacen más visibles tanto para ellos como para nosotros los modos en que interactuamos con los niños.

El hogar está a la vista, el contexto, las mascotas, los juguetes, las inquietudes, las emociones... es un encuadre que introduce variables nuevas que aprovechar.

Y creo que hace muy evidente el valor del espacio de la escuela pública como el lugar único y necesario. ¡Y cuánto se extraña!

Escuela de tiempo completo (Montevideo)

Maestras Gimena Gerin y Cecilia Notari

1. ¿Cómo comenzaron a diseñar su propuesta educativa a la distancia?

Lo primero que debemos aclarar es que el diseño de nuestras propuestas pedagógicas es un trabajo pensado, diseñado e implementado a través de la dupla que integramos las maestras Cecilia Notari y Gimena Gerin. Esta forma y opción de trabajo nos ha permitido desde hace un tiempo pensar nuestras prácticas desde un rol de coparticipación e intercambio donde la reflexión sobre nuestro quehacer es constante y compartida.

En un comienzo, nuestro mayor esfuerzo estuvo destinado a generar el contacto con nuestros niños y niñas, y sus familias. Integrarlos a nuestra propuesta desde la virtualidad fue y sigue siendo aún hoy para mantenernos presentes, nuestro primer objetivo. De esta forma decidimos comenzar el trabajo a través de la plataforma CREA, recurso que ya habíamos utilizado integrado a las actividades pedagógicas y como forma de extender muchas veces nuestra propuesta más allá del aula.

Podemos afirmar que este proceso requirió una rápida reflexión sobre nuestra propuesta, con un ritmo más acelerado acorde a esta

nueva virtualidad y basándonos en las evidencias que nos brindaban los niños y niñas. Comenzando por realizar propuestas en diferentes disciplinas, extendiendo de alguna forma el trabajo presencial que veníamos realizando en el aula. Fue así que comprobamos que nuestras actividades no estaban siendo eficaces a la hora de generar interés y plantear nuevos desafíos acordes a esta nueva realidad. Esta reflexión nos llevó a la tarea de replantear las propuestas y la forma en que las acercábamos a los alumnos y alumnas.

Nos embarcamos en la idea de realizar algunas reflexiones y puntualizaciones que nos gustaría compartir:

¿Qué tan presentes nos “sienten” nuestros niños y niñas a través de las actividades?

¿Cómo derribar esa invisibilidad que muchas veces subyace al uso de recursos y redes virtuales?

¿Cuál es el rol de la familia en este contexto?

¿Cómo se genera ese nuevo contrato didáctico donde las familias ocupan un nuevo rol fundamental?

¿Qué significan, en la realidad de hoy, propuestas que desafían?

¿Qué debemos priorizar a la hora de planificar nuestras prácticas, los contenidos, las competencias que les permitan a nuestros niños y niñas generar habilidades para la vida y, en particular, para este momento que nos toca transitar?

¿Cómo evaluar, qué evaluar y cuál es el concepto que entendemos por evaluación?

¿Cómo articular la propuesta didáctica con los factores emocionales que nos atraviesan a maestras y alumnos en este momento particular?

Fue así que buscamos dar respuestas, lejos de pretender que fueran acabadas o resueltas, y comenzamos a pensar en nuevas formas de vencer los obstáculos que sentíamos estaban presentes en nuestra práctica.

Pensamos entonces en varias alternativas que pasaremos a enumerar:

Diseñar secuencias de actividades pensadas para esta realidad. Allí surgen las secuencias:

- “De la pandemia mundial a la poesía y la literatura en América Latina”.
- “Mi casa: un laboratorio de ciencias”.

Las secuencias tienen en común los siguientes aspectos:

- La idea de pensar la realidad actual como una oportunidad desde la crisis para ensayar nuevas formas de aprender y de enseñar y, por qué no, nuevas formas de evaluar.
- La convicción de que es tiempo de observar no como una simple mirada sobre las cosas, sino desde una visión pedagógica, actuando como moderadores que guíen y favorezcan en la observación el desarrollo de procesos, estrategias y habilidades que vayan alcanzando en nuestros niños y niñas mayores niveles de complejidad.
- Partir del entorno cercano donde nuestra casa, el jardín, el patio, el balcón y los objetos, aparatos y elementos que allí se encuentran, así

como las actividades cotidianas y rutinas familiares nos ofrecen una nueva oportunidad de volver a ver, de descubrir procesos y acciones que muchas veces pasaban ante nuestros ojos sin cuestionarnos, sin preguntarnos.

- Enmarcar las actividades en un contexto donde niños y niñas junto a sus familias se vuelven protagonistas.
- Las nuevas tecnologías y su implicancia en la comunicación donde nuestros alumnos y alumnas se vuelven receptores y emisores de información utilizando nuevos códigos del lenguaje. También en esta nueva realidad, que es dinámica y cambiante, la imagen es constante y logra resumir múltiples significados.
- Entender un nuevo rol docente donde la importancia de este para la educación no se disminuye, pero sí debe tomar nuevas formas.

Basadas en estas reflexiones, nuestras decisiones didácticas se orientaron a:

- Realizar una agenda semanal de actividades compartidas con nuestros estudiantes, centradas en un desafío semanal. Esta agenda busca organizar las actividades y centrarnos en propuestas relacionadas. La agenda cuenta además con un foro donde tanto docentes como alumnos respondemos y planteamos dudas buscando de alguna forma reconstruir el intercambio que se produce en las aulas presenciales.
- Iniciar la semana con un video presentación realizado por las maestras, donde se explican las actividades y los conceptos que se abordarán. Estos videos están disponibles tanto en la plataforma como en el canal de YouTube para que accedan tantas veces como lo necesiten. Consideramos que en un comienzo, esta forma permitió comenzar a vencer la invisibilidad.
- Realizar videoconferencias por CREA tres veces a la semana. Estas videoconferencias también se fueron modificando a través de la reflexión sobre sus resultados.
- Centrar las propuestas en desafíos que partan de la observación del entorno, plantear preguntas y no tanto buscar respuestas.
- Habilitar múltiples vías para realizar las respuestas. Pueden grabar audio, videos, fotografías o simplemente escribir el texto que las contenga. Esto permitió que los niños y niñas pudieran elegir el formato que fuera más acorde a sus fortalezas.

2. ¿Cómo se comunican con sus estudiantes?

Contamos con un grupo de WhatsApp de familias, donde evacuamos dudas y también subimos las propuestas para aquellos estudiantes que por diferentes motivos no pueden ingresar a CREA. Al mismo tiempo, el grupo es un espacio abierto donde puede hablarse de diferentes temas y se aportan noticias de la comunidad, no tiene establecido un tiempo y pueden comunicarse entre todos. Además realizamos guardias en la escuela, ya que formamos parte de una escuela de tiempo completo; esto nos da la posibilidad de intercambiar con las familias en forma presencial cuando así lo amerita la situación. También entregamos repartidos en material impreso ante diversas situaciones que se nos han planteado.

Es importante resaltar que en CREA se viene dando un uso dinámico de los foros.

Las tareas enviadas en CREA son respondidas buscando dar mensajes positivos, generando nuevas preguntas o dando “pistas” para resolver las propuestas. Esta constante respuesta a las propuestas entregadas permite un intercambio que se ve fortalecido en el reenvío de tareas por parte de los estudiantes.

Es importante destacar que fomentamos permanentemente que los propios niños y niñas puedan comunicarse con nosotras, de tal forma realizamos videollamadas individuales, escuchamos y grabamos audios y videos explicativos, pero todo el tiempo intentamos darles el mensaje de que estamos para ayudarlos en este momento y que pueden comunicarse con nosotras cuando lo necesiten.

3. ¿Han establecido rutinas de trabajo con las niñas y los niños? ¿Cómo son?

Las rutinas se enmarcan en la organización semanal, donde los desafíos ameritan una organización de las tareas que se proponen. A su vez, las videoconferencias nos han permitido realizar un seguimiento más cercano de dicha organización. Contamos con días y horarios previamente acordados y estipulados con familias, niños y niñas, lo que nos posibilita organizar la semana.

Esta agenda de actividades y rutinas escolares es compartida y coelaborada con los estudiantes.

4. ¿Qué medios están usando para realizar propuestas (CREA/WhatsApp/mensajes de texto/cartillas impresas, etc.)? ¿Cuál es la respuesta de los y las estudiantes?

Como ya mencionamos anteriormente, acercamos las propuestas por diferentes medios, ya que la realidad nos ha sorprendido con constantes cambios de situación de nuestras familias. Se suben a la plataforma, enviadas por el grupo de WhatsApp o en forma individual cuando se realizan adaptaciones curriculares, y también en forma impresa cuando la situación lo requiere. También tuvimos la posibilidad de entregar los CLE¹ y libros de Ciencias Sociales a cada familia.

5. ¿Pueden evaluar el proceso de aprendizaje que están siguiendo? ¿Qué formas han encontrado o probado?

Consideramos sumamente importante esta pregunta. La forma de evaluar o la concepción pedagógica y didáctica que subyacen a nuestras propuestas de evaluación son un aspecto que nos ha generado múltiples dudas a la hora de llevarlas a la práctica. Pero evaluar esta nueva realidad de educación a distancia consideramos que no debe implicar jamás exigencias que vayan más allá del estímulo y la apreciación de lo logrado en términos de habilidades y competencias que se desarrollan para la vida, donde el hogar se convierte en un salón, las familias en coeducadores, y los niños y niñas en protagonistas de sus propios procesos.

En este sentido creemos que la evaluación debe ser exclusivamente formativa, atendiendo no solo a los diferentes puntos de partida, sino

¹ Cuadernos para leer y escribir

siendo generadora de problemas y situaciones nuevas, permitiendo avanzar y profundizar, y muchas veces siendo disparadora de proyectos.

Evaluar implica una actitud permanente de investigación constante, nuestra y de nuestros alumnos, en un intento de valorar todos los procesos, los visibles y los no visibles. En este camino es fundamental reconocer “errores” y abordarlos desde una perspectiva constructivista, entendiéndolos como obstáculos cognitivos que se transforman en constructivos cuando partimos de ellos para el aprendizaje. El error es así tratado y abordado en nuestros caminos de enseñanza y de aprendizaje.

Podemos afirmar entonces que las nuevas formas de aprender de este momento hacen que sean necesarias nuevas formas de evaluar, o quizás ya eran necesarias antes, pero ahora resultan más evidentes. Hemos resaltado la importancia de la respuesta más allá de la “corrección académica” ante las diferentes consignas. Lo relevante en este momento es establecer y fortalecer los vínculos, y se valora la participación por sobre lo “científicamente correcto”, que si bien se activa a través de nuevas preguntas e intercambios creemos que adquiere un valor predominante el manejo de habilidades que les permitan interactuar con su grupo en este momento tan peculiar.

La inclusión de las TIC casi con exclusividad en los procesos de enseñanza tiene un impacto significativo en el aprendizaje de nuestros alumnos. El trabajo en redes sociales, o plataformas educativas como CREA 2 o el acceso a Internet, implican que el niño tenga a su disposición una incalculable cantidad de información, así como espacios virtuales, juegos y herramientas, que exigen el uso de estrategias como la jerarquización, discriminación, comunicación y colaboración.

Las plataformas interactivas y el trabajo en red permiten nuevas formas de aprender, donde el trabajo colaborativo, el construir con otros se resignifica en las nuevas formas de comprender el mundo. Esto implica el desarrollo de nuevas habilidades necesarias para un nuevo paradigma donde el aprender no sucede exclusivamente en el sujeto sino en interacción con otros.

[...]

Consideramos de mayor importancia la autoevaluación por parte de los alumnos, donde se evidencia el real aprendizaje en el reconocimiento de las habilidades y los logros alcanzados, la metacognición.

Para expresarlo más claramente, es cuando un niño o una niña logran reconocer que fue lo que aprendieron al realizar una receta. Si pudieron leer, comprender y seguir un instructivo para llegar al objetivo de cocinar unas galletitas, por ejemplo. Si en ese proceso pudieron medir las cantidades necesarias y además utilizar el horno para colocarlo en la temperatura correcta, para luego compartir con sus compañeros el logro y expresar cómo se sintieron al hacerlo, podemos considerar que están en un proceso que les permita poco a poco desarrollar habilidades fundamentales para la vida. De esta forma evaluaremos este proceso, estimulando y proponiendo nuevos desafíos. Si, por el contrario, en ese proceso hay un niño o una niña que encontraron un obstáculo, debemos descifrar cuál es, por qué fue un

obstáculo y proyectar propuestas que les permitan ensayar nuevas formas de alcanzar o aproximarse a estas habilidades.

6. ¿Cómo tienden puentes entre la didáctica, su sensibilidad como docentes y la realidad de los niños y niñas?

Las nuevas formas de hacer escuela en esta situación particular, nos obligan necesariamente a revisar las formas como planteamos nuestras propuestas. Es así que cada actividad requiere un análisis previo de cómo puede adaptarse a la situación, con preguntas relacionadas a su presentación, los insumos que requiere, las diversas formas que se abren para plantear devoluciones y principalmente el interés que pueda despertar en los niños y niñas para su realización. Hemos detectado, que cuando la propuesta se torna interesante, se desdibujan las barreras de la conectividad y las dificultades que todos conocemos de esta educación virtual, y las familias encuentran diversos canales para presentar su trabajo. Nos atrevemos a suponer que, más allá de las dificultades tangibles, es muy relevante la naturaleza de las consignas que podemos plantear.

Estos factores nos han obligado a realizar un proceso de investigación de las plataformas, los recursos educativos, la utilización de nuevos programas y la interrelación entre diversas herramientas tecnológicas que nos permitieran llevar adelante una propuesta de calidad. Dicho proceso no culmina y de hecho semana a semana vamos introduciendo nuevas herramientas que, en los procesos de aprendizajes virtuales en los que participamos como alumnas, nosotras mismas evaluamos como positivas y consideramos que pueden enriquecer nuestra labor.

Nuestra sensibilidad se pone en juego constantemente, ya que es un proceso de crisis permanente, de cuestionamiento hacia las propias prácticas que venimos repitiendo desde hace tiempo y que hoy, en esta situación particular, son interpeladas más que nunca. Por tanto viene siendo un trabajo sumamente movilizador, que nos interpela constantemente, que nos obliga a revisar nuestros discursos y nuestras implicaciones y, simultáneamente, nos plantea la posibilidad cotidiana de reconstruir nuestras prácticas en un escenario diverso.

Por otra parte, nunca tuvimos tanto contacto con las familias, principalmente en nuestro caso que trabajamos con niños y niñas del segundo ciclo en el que muchas veces la presencia de las familias en la escuela es mucho menor que en las clases más chicas. Por tanto, el contacto permanente nos obliga a salir de la “burbuja escuela” en la que muchas veces los tiempos institucionales nos posicionan, mucho más cuando no contamos con puentes tangibles como los maestros comunitarios, lo que nos permite llegar a conocer más profundamente las realidades particulares de nuestros alumnos y alumnas. Entonces, la comunicación diaria o sistemática nos posibilita acercarnos a las diferentes familias desde otro lugar, en el que formamos un equipo de trabajo y en el que todos estamos aprendiendo nuevas formas de fortalecernos mutuamente.

7. ¿Cómo sienten que está siendo el proceso de educación en su escuela?

Consideramos que como en todos los colectivos, este proceso de educación viene transitando por diversos escenarios, en los que nos estamos retroalimentando permanentemente de las experiencias de nuestros compañeros, no solo de los que pertenecen a nuestra escuela, sino a toda la comunidad educativa. Semanalmente tenemos la instancia de sala por ser una escuela de tiempo completo, donde hemos pasado desde la dificultad de conectarnos a alguna plataforma para lograr realizar la videoconferencia hasta compartir nuestras estrategias y propuestas para enriquecernos colectivamente. Obviamente no todos estamos transitando los mismos caminos, pero vale la pena destacar que todos los maestros y maestras se han esforzado muchísimo en conocer programas y plataformas que no conocían, encontrar, construir y compartir diferentes recursos didácticos, y, de una u otra forma, repensar nuevos caminos para esta escuela tan peculiar que debemos sostener. Muchas veces, las realidades institucionales propician el trabajo en solitario, dentro del salón y sin mayores intercambios que las posibilidades que nos proporciona el trabajo en duplas pedagógicas, cuando tenemos la oportunidad de hacerlo. Esta situación en particular, nos ha obligado a salir del salón y de nuestros pequeños grupos para intercambiar y aprender juntos.

8. ¿Qué oportunidades ven o han encontrado en esta nueva situación de enseñanza y de aprendizaje?

Consideramos que algunas de las oportunidades que hemos encontrado en esta nueva situación fueron quedando en evidencia anteriormente, pero podríamos puntualizar varios aspectos sin por ello dejar de reconocer las dificultades a las que, como todos, nos hemos enfrentado.

- La reflexión en torno a nuestras prácticas. Ha requerido realizar una revisión permanente de las estrategias, recursos, consignas. De una u otra forma nos obligó a todos los que estamos asumiendo este rol a especializarnos, investigar e interactuar con toda la comunidad docente, lo que consideramos una fortaleza importante. La forma en que vemos la escuela ha cambiado rotundamente, ante las diversas dificultades que hemos enfrentado ha primado la reflexión permanente.
- Replantearnos las conceptualizaciones en torno al tipo de evaluación que desarrollamos en el aula y colocar nuevamente sobre la mesa las preguntas: ¿qué evaluamos?, ¿para qué?, ¿cuándo?, ¿por qué?
- Manejo exclusivo de múltiples herramientas digitales que claramente serán insumos importantes en el retorno a la presencialidad y en los futuros cursos.
- Posibilidades múltiples de formación a distancia en torno a diversas temáticas, desde aspectos filosóficos, didácticos o prácticos, en las TIC. Hemos tenido la posibilidad de asistir a cursos y conferencias con referentes de distintas áreas, lo que amplía nuestras concepciones. Desde las programadas por Red Global, Ceibal hasta las propuestas de distintas universidades que han abierto sus cursos, o los aportes de los propios colegas que nos enriquecieron con sus ideas –desde lo individual presentadas en videos de Facebook y otras redes, hasta lo colectivo a través de diferentes organizaciones

como la FUM, con el programa radial “El país de las Maravillas” o el ciclo de propuestas didácticas para la cuarentena, o aquellas organizadas de forma comunitaria como la emisión de “Aldea 230”–.

- Mayor conocimiento de nuestras comunidades a través de la comunicación permanente por diferentes medios. Construir un proyecto de enseñanza y aprendizaje conjunto con los adultos referentes de las familias.
- Capacidad de aprender de las fortalezas de nuestros alumnos y la oportunidad de abordar un conocimiento desconocido o poco usado por todos, lo que nos colocó en el lugar de aprender juntos de una forma explícita.

9. ¿Cómo valoran y sienten esta modalidad de educar a distancia?

La pregunta por nuestras emociones no es sencilla, pero creemos que mucho ya se ha dicho en nuestras respuestas anteriores. Es una situación muy difícil para todos y tuvimos que elegir desde qué lugar nos posicionaríamos. O lo veíamos desde el obstáculo, todo lo negativo y las dificultades que estábamos enfrentando, o lo considerábamos como una oportunidad. Creemos que nos hemos posicionado en esta última opción, esta situación se presentó en nuestro trabajo como una crisis que propició una reflexión constante sobre lo que en momentos de “normalidad” no nos hubiéramos cuestionado. Por ejemplo, ¿cuántas veces les planteamos a los niños la posibilidad de que presentaran sus tareas a través de diferentes medios de acuerdo a las propias fortalezas? En el aula, los niños y niñas mantienen el “deber ser” que da por sentado que ante una tarea se espera una respuesta; en este caso particular, la ausencia de respuesta evidencia la ineficacia de la actividad y nos obliga a repensar la propuesta. Al mismo tiempo visibiliza la diversidad, ya que las propuestas no presentan un desafío para todos y al mismo tiempo. Quizás esto esté presente en nuestros discursos pero no en nuestras prácticas, y hoy en día se visualiza como una pared con la que nos chocamos a diario y nos exige actuar en consecuencia ante la ausencia del poder “normalizador” del aula.

Otra cuestión sumamente importante es la visualización de la importancia del vínculo con nuestros alumnos y alumnas, para que en el acto educativo se desarrolle un escenario de aprendizaje.

Claramente lo ideal sería la presencialidad, ya que estas modalidades de trabajo no sustituyen lo que sucede en las aulas. Pero ante las opciones, durante este período intentamos desarrollar la mejor propuesta que pudimos ir construyendo y que varía a diario a través de nuevos cuestionamientos. No sustituye la presencialidad, pero consideramos que tiene amplios alcances y le ha generado cosas muy positivas a los diferentes colectivos.

Escuela rural (Tacuarembó)

Maestra Leticia Mora

1. ¿Cómo comenzaste a diseñar tu propuesta educativa a la distancia?

Lo primero fue organizar encuentros virtuales con el colectivo, tanto con los docentes y profesores de primaria como con los que atienden a los alumnos de séptimo, octavo y noveno, ya que el centro que dirijo pertenece a la propuesta de Educación Media Rural.

En esos encuentros se acordaron líneas de acción institucionales, muy generales pues no había ninguna certeza sobre la extensión temporal de la cuarentena. Lo importante era mantener el vínculo con los estudiantes y las familias, e investigar qué canal sería el más efectivo para generar una comunicación que permitiera continuar aprendiendo y enseñando.

2. ¿Cómo te comunicaste con tus estudiantes hasta el 22 de abril? ¿Cómo lo haces ahora? ¿Qué cosas han cambiado y qué aspectos permanecen?

Luego de la investigación realizada, comprobamos que por motivos de distancia, falta de equipos Ceibal en buen estado, baja disponibilidad de dispositivos, mala conectividad y no disponer de wifi, la vía más efectiva era armar grupos de WhatsApp y por ellos subir tareas y realizar las devoluciones.

3. ¿Has establecido rutinas de trabajo con las niñas y los niños que no asisten a la escuela? ¿Cómo son?

En nuestra institución se mantiene el vínculo con todos los alumnos (sesenta y dos). Quienes no vienen en forma presencial, acceden a las tareas del día y a su corrección a través de fotos y o videos que los docentes suben al finalizar el horario (grupo WhatsApp). Los días de clase no presencial se continúan enviando tareas que son corregidas los días de atención presencial. Quienes no acceden a Internet, envían por un familiar los cuadernos con tareas realizadas, los docentes las corrigen y devuelven aportando nuevas tareas.

4. ¿Qué medios usabas para realizar propuestas (CREA/WhatsApp/mensajes de texto/cartillas impresas, etc.)? ¿Cuál era la respuesta de los y las estudiantes? ¿Cómo realizas las propuestas hoy que no asiste todo el alumnado?

La respuesta era buena, hay intercambio y comunicación con un 70% del alumnado. El otro 30% devuelve actividades con muy poca frecuencia.

5. ¿Puedes evaluar el proceso de aprendizaje que están siguiendo los niños y niñas que no asisten a la escuela? ¿Cómo lo haces?

Se puede evaluar, tanto desde el punto de vista de las intervenciones docentes (para cambiar formas y tiempos de las propuestas), como desde la construcción de aprendizajes; **podemos evaluar estrategias, competencias, habilidades.**

Con esta mirada, obviamente hay que planificar actividades que contribuyan a desarrollarlas, que apuesten a enriquecer el diálogo y el intercambio, como propone Carlos Skliar: «*Un mundo en estado de excepción no puede pedirle a la educación normalidad*»².

² Fuente: GUTIÉRREZ DE ÁLAMO, Pablo (2020): "Reflexiones de la nueva era. Carlos Skliar" (Entrevista, 11/05/2020) en *El Diario de la Educación*. En línea:

6. ¿Cómo tiendes puentes entre la didáctica, tu sensibilidad como docente y la realidad de los niños y niñas?

Apostando al diálogo y al intercambio con toda la comunidad educativa: maestros, profesores, familias, alumnos y personal no docente. Todas las miradas son necesarias para seguir construyendo juntos estos nuevos escenarios.

7. ¿Cómo sientes que está siendo el proceso de educación en tu escuela?

Es positivo, lo considero una gran oportunidad para replantearse prácticas, concepciones pedagógicas. Apostado a ello, se orientó a los docentes y se planificaron los siguientes proyectos áulicos:

- Una plaza para el pueblo (Derecho a la recreación. Se involucra a la Junta departamental).
- Semillas criollas (Derecho a la alimentación).
- La escuela del Reencuentro (Derecho a la salud y a la educación).
- Jugamos... somos niños (Derecho al juego. elaborado en forma colaborativa entre maestra de Educación Inicial, profesora de Inglés y profesor de Educación Física).

8. ¿Qué oportunidades ves o has encontrado en esta nueva situación de enseñanza y de aprendizaje? ¿Cómo valoras y sientes esta modalidad de educar a distancia y de forma presencial?

Es una gran oportunidad de crecimiento profesional que involucra mis roles de directora y de maestra de clase. Es una etapa de desafíos que debemos capitalizar para seguir avanzando y construyendo ciudadanía. Me refiero principalmente a esta mirada colaborativa que apuesta a formar personas éticas y responsables, así como a poner en juego todas las herramientas tecnológicas que desconocemos y que ahora a fuerza de necesidad hemos dominado (o por lo menos en eso estamos).

Escuela rural (Cerro Largo)

Maestra Ximena Ferreira

1. ¿Cómo comenzaste a diseñar tu propuesta educativa a la distancia?

La propuesta educativa a distancia se comenzó a desarrollar a partir de la evaluación diagnóstica realizada los primeros días de clase. Fue necesario reformular el Proyecto de Centro y los Proyectos de Agrupamiento, repensar las estrategias de enseñanza y buscar recursos para llegar al niño de forma virtual.

2. ¿Cómo te comunicaste con tus estudiantes hasta el 22 de abril? ¿Cómo lo haces ahora? ¿Qué cosas han cambiado y qué aspectos permanecen?

En una primera instancia, la comunicación fue con las familias mediante mensajes de WhatsApp, con el objetivo de informarlas sobre el trabajo virtual y la importancia para el niño y para el maestro del

cumplimiento de las tareas a enviar. En ese momento, y luego de la respuesta de los padres, se decide enviar tareas a través de CREA y mediante grupo de padres en WhatsApp. Posteriormente, en algunos casos y por situaciones especiales, fue necesario acercar a los niños las tareas impresas. Si bien en un comienzo la respuesta fue excelente, a medida que pasaban los días se ha observado un decaimiento en las devoluciones de las mismas. Hasta el 22 de abril, y en otras instituciones hasta el 29 de abril, se trabajó de forma virtual. A partir de esa fecha en que se retoman las clases presenciales tres veces por semana, se continúa con el trabajo virtual, a través de CREA y WhatsApp, con aquellos niños que no asisten; y de igual forma, con todos, los dos días de la semana que no corresponde asistencia. La respuesta ha mejorado, y los niños manifiestan sentirse más apoyados por el maestro al momento de realizar las tareas.

3. ¿Has establecido rutinas de trabajo con las niñas y los niños que no asisten a la escuela? ¿Cómo son?

Con los niños que no asisten, se acordó realizar las mismas actividades de clase con las correspondientes adaptaciones y realizando explicaciones a través de mensajes, audios o videollamadas. Se trabaja en las diferentes áreas del conocimiento abarcando diferentes disciplinas, con énfasis en Lengua y Matemática, se trabaja con los CLE y CHM³.

4. ¿Qué medios usabas para realizar propuestas (CREA/WhatsApp/mensajes de texto/cartillas impresas, etc.)? ¿Cuál era la respuesta de los y las estudiantes? ¿Cómo realizas las propuestas hoy que no asiste todo el alumnado?

Los medios usados para el envío de tareas fueron CREA, WhatsApp y tareas impresas en dos casos, uno de común y uno de inicial. Los niños responden en su totalidad, algunos en ocasiones con algún retraso por temas particulares en su hogar. Hay situaciones a destacar de niños que no tienen luz eléctrica ni Internet en su hogar, pero con la buena voluntad del maestro en acercarle las tareas, las realizaba. Un caso a destacar, en que se cumplían al cien por ciento las tareas, es un alumno en cuyo hogar hay un solo celular que comparte con su hermana que está en Secundaria; diariamente se trasladaban a la ciudad para cargarlo, al igual que la XO, para así a la tardecita compartir Internet y cumplir con las tareas enviadas. Actualmente se continúa de la misma forma con los alumnos que no asisten a clases presenciales, vía WhatsApp y modo impreso, se adaptan las tareas de clase o se envían otras similares, a fin de abordar el mismo contenido con todos, también se implementaron videollamadas con los niños.

5. ¿Puedes evaluar el proceso de aprendizaje que están siguiendo los niños y niñas que no asisten a la escuela? ¿Cómo lo haces?

El proceso se puede evaluar, no es sencillo, pero se realizan evaluaciones en las videollamadas que se hacen con los niños en determinadas actividades, así como cuando realizan devoluciones de las tareas con videos, donde se observa el trabajo y la participación del niño

³ Cuadernos para leer y escribir, y Cuadernos para hacer Matemática

de forma autónoma y si ha logrado avances en sus conocimientos o si ha comprendido ciertos conceptos abordados en una actividad x.

6. ¿Cómo tiendes puentes entre la didáctica, tu sensibilidad como docente y la realidad de los niños y niñas?

Los puentes entre la didáctica, la sensibilidad como maestro y las diferentes realidades de nuestros niños y niñas, se tienden buscando y seleccionando estrategias de enseñanza que contemplen cada situación, contextualizando, y teniendo en cuenta las realidades y las vulnerabilidades de cada familia.

7. ¿Qué oportunidades ves o has encontrado en esta nueva situación de enseñanza y de aprendizaje?

En esta nueva situación de enseñanza y de aprendizaje veo un mayor acercamiento a las familias y la participación de los padres en las actividades escolares; se ha logrado un mayor involucramiento y compromiso en las tareas escolares. Se han puesto en práctica nuevos recursos de enseñanza que nos brinda el sistema y anteriormente casi no se utilizaban, y se ha reforzado la utilización de otros.

8. ¿Cómo valoras y sientes esta modalidad de educar a distancia y de forma presencial?

La educación a distancia ha resultado de gran valor para continuar enseñando y sobre todo para mantener el vínculo con el niño y su familia durante la pandemia. Como todo desafío, al comienzo se plantearon muchas interrogantes y obstáculos (conectividad, carencia de equipos, desconocimiento de recursos por parte de los padres, etc.), pero en el transcurso de este tiempo se han ido superando. Ambas modalidades han marcado un crecimiento en lo profesional, ya que nos han llevado a investigar, buscar nuevas estrategias y recursos, interactuar con otros docentes y, en algunos casos, estar más cerca que nunca de las familias.

Escuela rural (Canelones Centro)

Maestra Verónica Brioso

1. ¿Cómo comenzaste a diseñar tu propuesta educativa a la distancia?

La suspensión de las clases presenciales fue una situación que me tomó por total sorpresa, hasta el 16 de marzo era impensable dar clase a distancia.

En mi caso, que desempeño tareas en la inspección departamental de Canelones Centro, el trabajo en la ruralidad se realiza a través de agrupamientos. Estos se constituyen por la unión de varias escuelas que se encuentran geográficamente cercanas trabajando en proyectos en común. Esta modalidad es muy importante, ya que la mayoría de las escuelas son unidocentes; es sumamente valioso tener compañeras para apoyarse, resolver problemáticas y no sentirse tan solas en una gran institución.

Ante tal situación, mis preguntas y las de mis compañeras de agrupamiento fueron: ¿Qué hacemos? ¿Qué es relevante enseñar en este momento tan particular? ¿Cómo enseñamos?

A través de estos interrogantes pudimos reflexionar respecto a que nuestras propuestas educativas deberían dar más importancia al proceso de exploración multidisciplinaria. Plantear propuestas que estimularán el trabajo colaborativo donde el maestro cumpliera el rol de facilitador del aprendizaje, impulsar el desarrollo de un pensamiento crítico por parte del alumnado, sin perder de vista que las propuestas planteadas constituyeran un reto atractivo para los alumnos y así poder lograr nuestro objetivo, un aprendizaje significativo.

Fue así como empezamos a planificar nuestras propuestas educativas.

2. ¿Cómo te comunicaste con tus estudiantes hasta el 22 de abril? ¿Cómo lo haces ahora? ¿Qué cosas han cambiado y qué aspectos permanecen?

Desde el día uno, la línea de comunicación que utilizamos con mayor frecuencia es WhatsApp. Al ser una escuela rural tan pequeña que cuenta con solo siete alumnos, formamos un grupo de WhatsApp para brindar información general, avisar cuando se enviaron las tareas, novedades, etcétera.

3. ¿Has establecido rutinas de trabajo con las niñas y los niños que no asisten a la escuela? ¿Cómo son?

En mi caso en particular, la escuela en la que trabajo está ubicada en el departamento de Canelones, por lo tanto aún no se han reiniciado las clases presenciales.

Con los alumnos hemos creado una rutina de trabajo semanal. Lunes, miércoles y viernes envío las tareas, ellos todos los días al finalizar la jornada o cuando los papás terminan de trabajar me mandan las tareas a través de fotos o videos.

Todos los días les envío un audiocuento, una canción o una adivinanza.

4. ¿Qué medios usabas para realizar propuestas (CREA/WhatsApp/mensajes de texto/cartillas impresas, etc.)? ¿Cuál era la respuesta de los y las estudiantes? ¿Cómo realizas las propuestas hoy que no asiste todo el alumnado?

En un primer momento, el medio que utilizaba para realizar las propuestas era WhatsApp, teniendo en cuenta que la mayoría de mis alumnos son de inicial y primero, y ellos aún no tienen ningún dispositivo Ceibal. En una segunda instancia comencé a indagar en las familias respecto a qué conocimientos tenían sobre el uso de los dispositivos y de diferentes plataformas como CREA, PAM y Matific. Es así que con segundo ciclo nos enfrentamos al desafío y nos sumergimos en el mundo de la tecnología.

5. ¿Cómo tiendes puentes entre la didáctica, tu sensibilidad como docente y la realidad de los niños y niñas?

Es una situación tan particular que como docente voy aprendiendo sobre la marcha, reflexionando sobre mis prácticas educativas... Cada

actividad que planifico la hago pensando en mis alumnos y en sus familias, que son el gran sostén de la educación y mucho más en la educación rural. Soy muy consciente del desafío que representa esta situación para los padres, quienes se encuentran hoy en una tarea que no imaginaban, como es acompañar a sus hijos en sus clases a distancia. A algunos se les presenta complicado, a otros no tanto, aunque el tiempo es un factor común y determinante. Es por eso que para llevar adelante los procesos educativos es muy importante la comunicación con las familias, la indagación de las situaciones en las que ellas se encuentran para poder lograr resultados positivos y demostrarles a las familias que vale la pena el esfuerzo realizado.

6. ¿Cómo sientes que está siendo el proceso de educación en tu escuela?

A pesar de lo que ha costado adaptarnos a esta nueva realidad de enseñanza, el proceso de educación se puede valorar como muy positivo para nuestra escuela, los padres presentan una gran receptividad a las actividades planteadas, pendientes de brindarles el apoyo necesario a sus hijos

7. ¿Qué oportunidades ves o has encontrado en esta nueva situación de enseñanza y de aprendizaje?

Esta nueva situación de enseñanza y de aprendizaje me ha brindado la posibilidad y el espacio constante para reflexionar sobre mis prácticas educativas, reverlas y mejorarlas. En lo que respecta a los alumnos, la oportunidad que he encontrado en esta nueva normalidad ha sido que desarrollen una perspectiva más autónoma, comprometiéndolos en su propio proceso de construcción del conocimiento al igual que a sus familias.

Escuela rural (Cerro Largo)

Maestra Celmira Perdomo

1. ¿Cómo comenzaste a diseñar tu propuesta educativa a la distancia?

El diseño de la propuesta educativa a distancia fue todo un desafío, nunca antes había pasado por una situación así, y como todo cambio me provocó muchas dudas e incertidumbres. Debía seguir enseñando a mis alumnos de la mejor manera y ese era el objetivo, por tal razón había que pensar en los recursos que tenía para hacerlo. En lo primero que pensé fue en los equipos Ceibal, pero en ese momento algunos no funcionaban y además los niños no tenían Internet en sus hogares. Entonces, con las familias acordamos que las tareas se deberían enviar por otros medios. No fue tarea fácil, el vínculo docente-alumno fue pensado desde la presencialidad y ahora la situación era otra, pero docente-alumno y familia en interacción y con un mismo fin fue el “motor” que hizo posible que mis alumnos desde sus casa continuaran sus aprendizajes.

**2. ¿Cómo te comunicaste con tus estudiantes hasta el 22 de abril?
¿Cómo lo haces ahora? ¿Qué cosas han cambiado y qué aspectos permanecen?**

Hasta el 22 de abril, la comunicación con los alumnos fue por vía telefónica, llamadas y WhatsApp.

Actualmente ha cambiado mucho en el sentido de que estamos también con clases presenciales tres días a la semana. Esto a sido muy importante, porque ya era tiempo de enseñar contenidos nuevos de cada grado lo que se ve favorecido en la interacción del aula y más aún en el multigrado; interactuar e intercambiar ideas y conocimientos con sus pares es fundamental y muy enriquecedor en la construcción del conocimiento. Pero también se continúa con tareas en casa que llevan en sus cuadernos, las cuales son explicadas en el aula y luego cuando vuelven se retoman y se realiza la institucionalización del saber. También sigue permaneciendo un estrecho vínculo con la familia el cual se ha acentuado cada vez más, siempre que el niño tiene una duda recurre al adulto y este al docente y así lo vamos resolviendo.

**3. ¿Qué medios usabas para realizar propuestas (CREA/WhatsApp/mensajes de texto/cartillas impresas, etc.)?
¿Cuál era la respuesta de los y las estudiantes? ¿Cómo realizas las propuestas hoy que no asiste todo el alumnado?**

Las propuestas eran enviadas por WhatsApp y cartillas impresas; la respuesta fue muy buena. En los días habilitados de clase presencial está concurriendo el cien por ciento del alumnado.

4. ¿Cómo tiendes puentes entre la didáctica, tu sensibilidad como docente y la realidad de los niños y niñas?

Frente a esta realidad, más que los conocimientos didácticos es fundamental el apoyo desde los hogares; en mi caso, todos los niños han tenido un buen desempeño gracias a su voluntad y la de quienes los rodean. También ha sido primordial la comunicación con otros docentes, inspectores y demás que en todo momento nos han brindado apoyo, sugerencias bibliográficas y metodológicas.

5. ¿Cómo sientes que está siendo el proceso de educación en tu escuela?

No es igual al de antes en muchos aspectos, algunos de ellos y el más visible en el medio rural es la relación docente-alumno y el vínculo afectivo que existe. En el proceso educativo, lo afectivo y lo emocional son imprescindibles para el éxito en el acto de enseñar y de aprender. También han cambiado los hábitos, andamos de tapabocas, ya no compartimos el almuerzo ni tampoco se hacen los mismos juegos que tanto gustaban.

6. ¿Qué oportunidades ves o has encontrado en esta nueva situación de enseñanza y de aprendizaje?

La mejor oportunidad es descubrir el verdadero apoyo de las familias y el compromiso de los niños; siempre abiertos a nuevas propuestas que muchas veces los docentes tememos.

7. ¿Cómo valoras y sientes esta modalidad de educar a distancia y de forma presencial?

Ambas modalidades son muy importantes, ya que se complementan. La tecnología ha permitido intercambiar ideas y metodologías con otros docentes para desarrollar una mejor intervención didáctica en la modalidad a distancia. En lo que refiere a la educación presencial, la valoro más que nunca, me doy cuenta de que jamás se podrá prescindir de ella, los días que van los alumnos a la escuela trato de que sean aprovechados al máximo, aclarar todas sus dudas y generar muchas más.

Referencias bibliográficas

ALBISU, Leticia; FIGUEREDO, Ma. Rosa (2018): "Planificación. ¿Qué implica planificar? ¿Para qué? ¿Para quién?" en *QUEHACER EDUCATIVO*, N° 147 (Febrero), pp. 9-13. Montevideo: FUM-TEP.

ANIJOVICH, Rebeca; CAPPELLETTI, Graciela (2019): "Documentos narrativos y práctica reflexiva en la formación de profesores" en *Revista Panamericana de Pedagogía. Saberes y haceres del pedagogo*, N° 28, pp. 37-58. En línea: <http://portalderevistasdelaup.mx/revistapedagogia/index.php/pedagogia/article/download/321/338>

SUÁREZ, Daniel; METZDORFF, Valeria (2018): "Narrar la experiencia educativa como formación. La documentación narrativa y el desarrollo profesional de los docentes" en *Espacios en Blanco. Revista de Educación*, pp. 49-74. En línea: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=384555587004>