

Tutorías en Educación Inicial

Relato de una experiencia entre niños

Lucía Lairihoy | Maestra de Educación Inicial. Salto.

«Quien enseña aprende al enseñar y quien aprende enseña al aprender.»

Paulo Freire (2006:25)

Cuando comenzamos a contar una historia, ubicamos generalmente a los protagonistas en un escenario. En este relato, las escenas se desarrollan en una clase de cinco años de una escuela A.PR.EN.D.E.R., y los niños son sus personajes principales. Los otros actores, a los que denominamos tutores o acompañantes, son los niños de clases superiores dispuestos a enseñar a los “más chiquitos” de su escuela.

Esta experiencia surge por el interés que demostraron mis alumnos en el uso de las XO. La mayoría de ellos tienen hermanos mayores que les prestan las computadoras en la casa para jugar o para buscar información.

En alguna ocasión, los alumnos de clases superiores fueron “distribuidos” en los diferentes salones. Cuando esto sucedió en mi clase, les pedí que fuesen “tutores” de los talleres, jugando y colaborando con los niños, muchas veces con las XO. Esta práctica que comenzó como espontánea, se convirtió en un proyecto de aprendizaje entre ellos, los alumnos de sexto grado y los grupos de Inicial cinco años.

Las secuencias didácticas se planificaron con la inclusión de los diferentes programas de las XO. A partir de esta experiencia, algunos de los aprendizajes comenzaron a fluir a otro ritmo.

Cuando el acto de enseñanza se da en un ámbito de comunicación genuina, hay otros permisos para aprender, los niños se entienden con un lenguaje diferente, con las miradas, con los gestos...





Entre los niños se establecieron algunos códigos, por ejemplo: “apretá el gordito”, refiriéndose a la tecla “Enter” o el “larguito” para nombrar el espaciador, el ojo para sacar fotos, el tambor para jugar con los sonidos, el mundo para navegar. Los niños incorporaron los íconos sin dificultad, reconociendo los diferentes programas y herramientas a través de la lectura de imágenes.

Los encuentros

La maestra de sexto grado, Mónica, les hizo la propuesta a sus alumnos, a aquellos que voluntariamente quisieran participar. Se formaron cinco equipos de tres o cuatro niños de Inicial con un acompañante cada uno. Estos grupos eran fijos y estaban a cargo de un niño de sexto grado. A veces los tutores rotaban.

Cada equipo contaba con dos computadoras, la del niño tutor y otra que nos proporcionó la escuela. La frecuencia era semanal, con un día fijo y con una duración de cuarenta minutos aproximadamente cada clase, tiempo que a veces variaba porque la propuesta requería un “tiempito más”.



Al principio les enseñaron lo necesario para comenzar a usar la máquina: encendido, íconos del escritorio, indagación e inferencias del uso de esas aplicaciones, selección de una actividad, etcétera. Algunos niños tenían un manejo básico por sus hermanos; para otros, todo era novedad.

Cada semana, los tutores ya sabían sobre qué iban a trabajar, pues se hablaba antes con ellos acerca del programa a utilizar y lo que se pretendía que los niños hicieran. Dados los conocimientos que manejan los niños de estas clases superiores sobre los diferentes programas de las XO, muchas veces ellos planteaban propuestas interesantes. En otras oportunidades, cada equipo tenía diferentes tareas y luego rotaban. Después de cada actividad realizábamos una pequeña evaluación con los niños tutores: sobre las propuestas, qué había sido positivo y las dificultades que se les habían presentado, para poder mejorar en la semana siguiente.

De los programas y las propuestas

Durante el año se trabajó con diferentes programas de las XO.

Programa	Contenidos	Herramientas	Proyectos – Actividades
Tux Paint	De Plástica: Dibujo. Líneas. Puntos. Colores primarios. Colores secundarios. Mezclas. Formas. Composición.	Pintar, sellos, goma de borrar, pinceles, añadir textos, fondos, formas, imprimir y las opciones de guardar y abrir. Realizar cambios.	Proyectos: "Un pintor, su obra: Romero Brito" y "Nos acercamos al arte con Miró". Se realizan trabajos desde el aspecto creativo de la plástica. Dibujos, pinturas. Composiciones con dibujos, sellos, cambios de fondos, utilización de la paleta de colores.
Dibujar	De Plástica: Dibujo. Línea. Color (con <i>mouse</i>).	Lápiz, pincel, goma, formas, balde de pintura.	
Hablar con Sara	Escritura: Nombre propio y de sus compañeros. Nombre de animales, etcétera.	Letra. Tiempo. Duración. Velocidad. Preguntas.	Actividades de escritura del nombre propio, nombre de los compañeros, de los familiares, de animales.
Escribir	Producción de textos escritos. Listas.	Tipo de letras, tamaño, color. Uso del "Enter".	Lista de nombres de los niños de la clase. Lista de personajes de cuentos. Escritura de textos sencillos: explicativos.
Mapas mentales	Producción de textos. Literatura. Texto narrativo.	Cuadros. Conectores. Letras.	Proyectos: "Cuéntamelo otra vez: los cuentos maravillosos" y "Abracadabra". Se trabajó con cuentos de LOBOS y de BRUJAS. Se realizaron mapas de los personajes de diferentes cuentos.
Tam Tam	Sonidos. Timbre. Discriminación auditiva. Tiempo. Volumen. Instrumentos musicales. La voz humana. Sonidos de la comunidad.	Imágenes. Tiempo. Volumen.	Proyecto: "Armamos una orquesta". Identificación de sonidos y discriminación sonora en diferentes ambientes musicales. ¿Quién suena aquí? Con diferentes pantallas: animales, objetos cotidianos, instrumentos musicales de viento, de cuerdas, de percusión.
Actividad de laberinto	Espacio. Desplazamientos. Recorridos.	Diferentes niveles de dificultad. Uso de cursores del <i>mouse</i> .	Juegos con laberintos. Diferentes recorridos, encontrar el camino correcto utilizando diferentes estrategias.
Grabar	Retrato. Los ecosistemas acuáticos y terrestres.	Cámara. Rotación. Tamaño de las fotos. Guardar.	Proyecto: "Los rostros de las personas". Sacar fotos. Retratos con diferentes expresiones. Proyecto: "Los animales que viven en el agua". Observación de peces y caracoles. Fotos de los ecosistemas.
Navegar	Diferentes contenidos.		Proyectos: "El rostro de las personas". Búsqueda de información sobre los diferentes retratos de pintores famosos. Proyectos de arte: buscar información sobre la vida y obra de Brito y Miró. Visita a museos virtuales.

“Dibujar” y “Tux Paint”

Motivados por los proyectos de plástica “Un pintor, su obra: Romero Brito” y “Nos acercamos al arte con Miró” se trabajó en estas aplicaciones de dibujo y pintura. Estos programas le proporcionan al niño un lienzo para expresarse plásticamente. Permiten trabajar el aspecto creativo de las artes plásticas y los diferentes contenidos. Los niños pueden dibujar con el lápiz o con el pincel desde un fondo del color que elijen, cambiar el fondo para lograr una mejor combinación de colores. “Tux Paint” además admite agregar elementos como sellos, jugar y experimentar con formas y colores. Las producciones se pueden guardar e imprimir.



El nombre de cada uno

Aprender a escribir el nombre propio es algo muy especial, ya que forma parte de la identidad del niño. Es la primera palabra escrita dotada de estabilidad: «...indica que no cualquier conjunto de letras sirve para cualquier nombre; le indica que el orden de las letras no es aleatorio; le ayuda a comprender que el comienzo del nombre escrito tiene algo que ver con el comienzo del nombre cuando lo dice...» (Ferreiro y Gómez Palacio, 1982). Ferreiro (2002:152) señala que «el nombre propio es tanto fuente de información como de conflicto».

“Hablar con Sara”

Uno de los programas más utilizados fue el de Sara. Sara es como una “amiga” que está dentro de la XO. Todo lo que se escribe es reproducido por un sintetizador de voz. Se puede ajustar el acento, el ritmo y el tono de la voz, así como la forma de los ojos y de la boca. La voz de Sara los divierte. Es un programa que motivó mucho a los niños en la escritura. Fue un recurso más, utilizado en la secuencia de escritura sobre el nombre propio.



Mi nombre empieza con...

Una de las primeras actividades que se realizó fue: “mi nombre empieza con...”. Nos proponíamos que los niños reconocieran la primera letra de su nombre y el sonido de la misma. El niño tutor les dio esta consigna: “Voy a escribir la primera letra de un nombre, el dueño de esa letra me dice: es mía. Busca en la tarjeta y copia las letras que faltan en Sara. Luego la hace hablar”.

Como el trabajo se organizaba con un tutor y tres o cuatro niños, se elegía un nombre y el tutor escribía la primera letra, y uno de los niños o niñas debía reconocer si era la de su nombre, luego copiaba de su tarjeta las demás letras y escuchaban a Sara, enfatizando el sonido de la primera letra. Con frecuencia, la utilización de este programa permitió un avance importante en la escritura del nombre y del apellido, y avances en los niveles conceptuales de la escritura.

La mediación de los tutores fue muy importante, los ayudaron con la escritura de su nombre, palabra clave en el proceso de adquisición de la escritura. Escribieron además el nombre de los compañeros, identificando la primera letra y su sonido, los apellidos, nombres de animales que empezaran con la misma letra y luego pudieron escuchar que sonaban igual; buscaron otras palabras con las mismas letras. Actividades con los mismos propósitos se hacían con otros materiales, con otros compañeros, en el grupo total, etcétera.

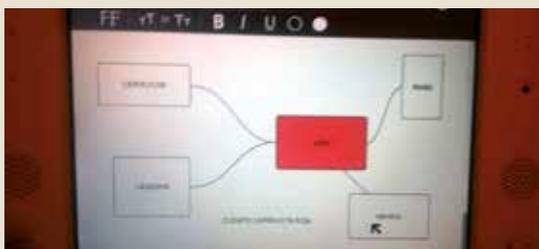
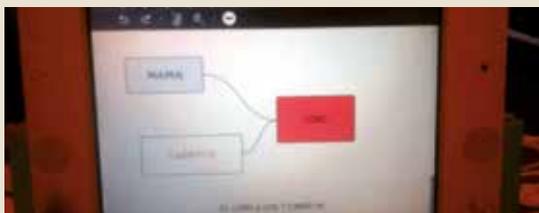
“Grabar-Navegar”

Sacar fotos es una tarea que atrapa a los niños. Trabajamos con el proyecto “Los rostros de las personas” con la aplicación “Fotografía”. Los niños se sacaron fotos de sus rostros con diferentes expresiones, y navegaron por Internet buscando retratos y autorretratos de pintores famosos de diferentes épocas. Con el proyecto “Los animales que viven en el agua” sacaron fotos de los ecosistemas acuáticos.



Mapas mentales

Luego del trabajo con los proyectos de cuentos “Cuéntamelo otra vez: los cuentos maravillosos” y “Abracadabra”, los niños realizaron mapas con los personajes de los mismos. Los de sexto grado corregían las omisiones de los chiquitos, se escuchaba: “acá te falta una letra”, “lobo” empieza con la L, la de LUJÁN.



Así, los niños usaban naturalmente las herramientas de la XO, movían el cursor, el espaciador, día a día mejoraban en el uso de la máquina, siendo cada vez más autónomos en su manejo. Además avanzaban en la escritura y en la organización de los textos, mediados por unos “maestros” que saben mucho de tecnología.



Caja viajera

Para trabajar con las familias se realizó una caja viajera que iba a los hogares con una XO, un cuaderno para que la familia contara las aplicaciones que utilizaban y los sentimientos que provocaba su utilización. En una planilla se anotaban la fecha y el nombre del niño que la llevaba. La experiencia fue tan gratificante para ambos grupos que se sumaron los niños del otro grupo de cinco años de la escuela y... ¡nos presentamos en la Tecnoferia!



Referencias bibliográficas

- FERREIRO, Emilia (2002): “Los procesos constructivos de apropiación de la escritura” en E. Ferreiro; M. Gómez Palacio (comps.): *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*, pp. 128-154. México: Siglo XXI editores.
- FERREIRO, Emilia (2004): “Los significados del nombre propio en la evolución del preescolar”. Conferencia video-grabada para la Secretaría de Educación Pública, ciclo de actualización para educadoras de Preescolar. En línea: <http://www.waece.org/textosmorelia/ponencias/Ferreiro.htm>
- FERREIRO, Emilia (s/f): “El uso del nombre propio como estrategia de la lectoescritura” (Videos) en *Lectura de comprensión*. En línea: <https://lectura-de-comprension.wikispaces.com/El+uso+del+nombre+propio+como+estrategia+de+la+lectoescritura>
- FERREIRO, Emilia; GÓMEZ PALACIO, Margarita (1982): *Análisis de las perturbaciones en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura*. Dirección General de Educación Especial. México: SEP-OEA (Fascículos 1 a 5).
- FREIRE, Paulo (2006): *Pedagogía de la autonomía. Saberes necesarios para la práctica educativa*. México: Siglo XXI editores.
- GERÍN, Gimena; LÓPEZ, Alicia (2012): *Enseñar arte con la XO*. Montevideo: Ed. Aula.
- RAP-CEIBAL (s/f): *Manual básico de uso de XO*. En línea: http://www.dfpd.edu.uy/afd/salto/linstitucional/sal_manu.pdf