



¡Música, maestros!

Martín Curbelo | Maestro de Educación Común. Músico.

La música es un recurso muy importante para poder acceder al resto de las vías del conocimiento. Los individuos poseen diferentes inteligencias que en ocasiones no son tomadas de igual manera en la educación formal. Muchas escuelas no poseen un profesor de música, y por lo tanto ese sector del conocimiento no es abordado en la institución. Muchos maestros no se sienten capacitados para trabajar en el área, ya que consideran que su preparación inicial no ha favorecido el aprendizaje de la música. Se desconoce, además, un cuerpo teórico que justifique la enseñanza o la utilización de la música en el aula, sin la necesidad de ser músicos.

Sobre la base de todo lo mencionado anteriormente y de la importancia que el Programa de Educación Inicial y Primaria le otorga a todas las áreas del conocimiento por igual, se ha desarrollado una investigación-acción en la cual se presenta una secuencia didáctica que articula la enseñanza de contenidos de las distintas áreas del conocimiento con la música.

El proyecto es parte de una Memoria de Grado llevada a cabo en el Instituto de Formación Docente de San José, con la orientación de la Profesora y Licenciada en Ciencias de la Educación Marta Reyes Roquero.

Objetivo general de la investigación

- Redescubrir la música en todos los grados de la Educación Primaria.

Objetivos específicos

- Emplear la música en la enseñanza de otras asignaturas.
- Utilizar contenidos de diferentes asignaturas como recurso para la enseñanza de la música.
- Poner en contacto al alumnado con el mundo de la música.
- Promover el empleo de la música por parte de los docentes.

¿Cuál es la verdadera finalidad de la enseñanza de la música en la Educación Primaria?

Como menciona Kurt Pahlen (1978:7), en su libro titulado *La música en la educación moderna*: «La finalidad de la Educación Musical no puede ser, en ningún momento, la de promover músicos. Como no es la finalidad de la enseñanza de las letras educar escritores o poetas, ni la de la educación física producir atletas».

Según el autor, los músicos, poetas, atletas, entre otros, surgirán por el don natural que los posiciona como potenciales individuos destacados en ese ámbito. A ellos habrá que dedicar luego una educación especializada en academias, conservatorios y universidades, que puedan pulir y potenciar los conocimientos sobre música, poesía o el punto en el que se destaquen.

Pero especializar a algunos no quiere decir descuidar al resto, la Educación Musical es para absolutamente todos. No se debe tomar como una asignatura más, sino que debe ser parte del día del niño, de su vida, un punto esencial de su existencia. La verdadera Educación Musical se aplica a toda hora.

Desde la cuna, el niño está recibiendo un aprendizaje musical. Cuando llega a la escuela, su oído ya debe estar formado, su deseo de expresarse cantando ha de ser firme y natural. El objetivo de la educación musical primaria formal es ahondar esta relación del niño con la música, encauzarla, orientarla. *«Comenzar la educación musical sólo cuando el niño pasa al colegio secundario es como enseñarle a caminar o a hablar cuando ya tiene diez años: absurdo»* (Pahlen, 1978:7).

Si existen personas “amusicales”, menciona Pahlen, no es porque la naturaleza haya dotado a unos pocos “elegidos” del sentido musical; es algo innato a todos, simplemente ello prueba la ineficiencia de la enseñanza musical.

La negación de la enseñanza de la música al niño muchas veces es atribuida a afirmaciones exteriores que mencionan “*este niño no puede aprender música*”, “*no tiene un oído dotado*”, “*está exento de condiciones musicales*”. Ante la dificultad de un niño de repetir correctamente una melodía se cuestiona la posibilidad de la enseñanza. Sin embargo es común dedicar muchos meses a la enseñanza de un niño a caminar, acompañándolo constantemente de la mano, protegiéndolo de caídas y tomando como naturales sus pasos falsos; cuántos años se dedican al aprendizaje de su habla festejando errores y expresiones graciosas. En el área musical no tomamos al error como un punto esencial en el proceso de aprendizaje, sino que lo tomamos como una traba para poder lograr ese proceso.

El maestro como educador musical

El maestro contribuye de una forma muy importante, y no mencionada hasta el momento, a la hora de enseñar música. Es que la enseñanza de la música en la escuela primaria pública, permite que este campo llegue a todas las capas sociales, convirtiéndose en un punto de unión, de encuentro.

Es importante mencionar que, como sucede en varios aspectos de la vida de estos niños, la escuela toma como propias, enseñanzas que muchas veces no se dan en el hogar. En lo que se refiere a música, suele pasar que los ejemplos musicales sean limitados a ciertos estilos, desconociendo otros.

«Todos los maestros se esfuerzan por dar una enseñanza llena de vida y realismo. La música les ayudará en sus aspiraciones. Vale con creces el tiempo que se le dedique porque su influencia hará a los alumnos más extrovertidos, desenvueltos y espontáneos; enriquece su emotividad y su receptividad para todo lo bello» (Schoch, 1964:2).

Muchas veces es común escuchar a docentes hablar de su falta de preparación para poder enseñar música. Esto se debe a que la toman como una asignatura más y, como menciona Pahlen, la música no es una materia más, sino que es parte de la vida misma, es la base de toda educación. Sería ideal para el niño comenzar el día con una canción, o tomar un intermedio para realizar una improvisación con instrumentos, poder lograr la construcción de los mismos con material cotidiano en una actividad, articular la enseñanza de otras asignaturas con la música utilizando la misma como una herramienta pedagógica. La despedida del día puede llevarse a cabo con la entonación de una canción. Estas actividades son sumamente comunes en los primeros años de la educación infantil, en grupos de Inicial y también con algunos grupos de primer grado de Primaria. Se puede escuchar cómo se canta para lograr aprender a lavarse los dientes, para salir al recreo o para realizar una danza articulando una actividad de expresión corporal. Estas actividades se van dejando de lado con el avance del niño en la escuela; si bien hay maestros que utilizan muy bien la música en sus aulas, la mayoría la olvida y el niño, poco a poco, comienza a alejarse de esa área del conocimiento que tantos beneficios y placer le trae.

Sin duda que para una buena enseñanza de la música, el maestro no debe estar alejado de lo que se podría llamar “*cultura musical*”, de conocer la composición de una orquesta, o reconocer diferentes estilos musicales. Pero evidentemente esto puede y debe ser parte de la preparación de los maestros en su carrera, y si esta no se dio, una alternativa es la enorme

cantidad de material que se puede encontrar tanto en internet como en bibliotecas. Breves cursos podrían favorecer el manejo de lo planeado, un punto a llegar en un largo proceso. Muchos maestros sienten que no fueron preparados para enseñar música y es un punto entendible, pero esos problemas estarán ausentes en las siguientes generaciones si se acerca la música a nuestras aulas.

El cantar con los niños es fundamental y muchas veces no se podrá tener un instrumento que acompañe, quizás por no saberlo ejecutar o quizás por la ausencia del instrumento. Puede presentar algunas dificultades esta actividad de cantar sin apoyo instrumental, especialmente para un maestro no especializado, pero en la escuela no se pide cantar arias de ópera, sino canciones infantiles, o melodías folklóricas de su pueblo, por lo general melodías que pueden ser aprendidas en pocos minutos.

El repertorio de canciones debe ser variado y atrayente para los alumnos, teniendo en cuenta su edad. De la misma manera que se vuelve dificultosa la enseñanza a niños de 6 años de ejercicios matemáticos para alumnos de 12, sucederá con la enseñanza de una canción. Muchas veces se cae en el error de enseñar a los niños música que le gusta al maestro, pero no está en articulación con los intereses de los alumnos. Debe hacerse una buena selección teniendo en cuenta lo tradicional, lo actual, lo necesario y lo valioso para una educación formal, atendiendo a los intereses del niño valorados en su participación y su entusiasmo.

Es bueno mencionar que existen canciones útiles en todos los estilos, simplemente hay que buscarlas, comprenderlas, articularlas con el interés educativo, y enseñarlas.

Siempre es bueno tener en cuenta que el canto y la música en general, en la escuela primaria, son para los niños. En exposiciones frente a padres, muchas veces se piensa en el “público”, y se descuida que el público son los propios niños.

A la hora de enseñar canciones, la letra y el contenido poético deben adquirir realidad, vida, importancia. Los niños deben sentir la letra y sentir la melodía, en principio por separado, para luego unificarlas en el canto. El maestro debe ser ingenioso y lograr que cada alumno interprete las canciones por medio de juegos, dibujos, relatos, con su cuerpo, etc.

Un recorrido posible de actividades

Estas actividades fueron realizadas en un tercer grado de Educación Primaria, pero pueden ser modificadas para aplicarlas a cualquier grado. Intentan mostrar un camino posible, donde se enseñan diferentes áreas en relación a la música y viceversa.

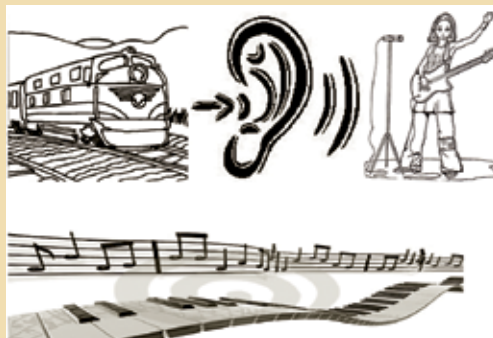
ÁREA: del Conocimiento de la Naturaleza.

ÉNFASIS: Física.

CONTENIDO: La vibración del cuerpo sonoro.

INTENCIONALIDAD: Comprender el recorrido que realiza el sonido desde el cuerpo sonoro hasta el oído.

DESARROLLO: Se trabajará con la canción “El Tren del Cielo”, interpretada por Soledad Pastorutti y creada por Alejandro Lerner. Analógicamente se comparará su letra con el origen y el viaje del sonido por el aire, llegando al oído y posteriormente al cerebro, como última estación del viaje.



Imágenes extraídas de: <https://www.google.com.uy/imghp?hl=es&tab=ii>

Letra y tonos

EL TREN DEL CIELO

LAm

Viajo por las nubes

SOL LAm

voy llevando mi canción

vuelo por los cielos

con las alas de mi corazón.

FA DO

Déjame que llegue

MI LAm

que me está llamando el sol

vuelan los que pueden

volar con la imaginación.

FA DO

Voy, voy llegando al sol

MI7 LAm

ven, que nos lleva el viento.

Ahora voy, llevo mi emoción

voy... por el tren del cielo.

Voy por la montaña
hasta que me abraza el mar
por la Pachamama
que nos da la libertad.

Voy por los caminos
que nos llevan a la verdad
la senda del indio
para toda la humanidad.

Extraído de: http://acordes.lacuerda.net/soledad/tren_del_cielo.shtml

Los sonidos son la materia prima para toda persona que intente crear música. Con estas actividades se realiza un análisis de los sonidos desde la Física, los alumnos no solo aprenderán algunas cualidades, sino que también comprenderán el origen y el recorrido de los sonidos.

ÁREA: del Conocimiento Artístico.

ÉNFASIS: Música.

CONTENIDO: La polución sonora en el ambiente

INTENCIONALIDAD: Concientizar al alumnado sobre los daños de la polución sonora.

DESARROLLO: A partir de una imagen, los alumnos podrán expresar diferentes opiniones sobre los daños que algunos sonidos pueden causar. Los alumnos relacionarán este tipo de contaminación con otras ya trabajadas específicamente desde el Área del Conocimiento de la Naturaleza. Identificarán sonidos que pueden causar mayor y menor daño a nuestro oído.



Imagen extraída de: <http://www.ceibal.edu.uy>

ÁREA: del Conocimiento Social.

ÉNFASIS: Historia.

CONTENIDO: Las fiestas populares propias del Uruguay.

INTENCIONALIDAD: Caracterizar las particularidades del Carnaval uruguayo como una fiesta tradicional de nuestro país.

DESARROLLO: Por medio de imágenes de distintos grupos del Carnaval uruguayo y resaltando las actividades realizadas con anterioridad se profundizará en las características del Carnaval uruguayo. Se analizarán algunos conceptos como, por ejemplo, "tradicional". Por medio de un dibujo se dejarán registradas y a su vez se evaluarán los aspectos fundamentales del juego teatral en los distintos grupos carnavaleros.

ÁREA: del Conocimiento de la Naturaleza.

ÉNFASIS: Biología.

CONTENIDO: La salud auditiva.

INTENCIONALIDAD: Profundizar en el conocimiento sobre nuestro oído y su cuidado.

DESARROLLO: La polución sonora se tomará, en este caso, desde los daños directos que puede generar en el ser humano, más precisamente en su órgano de recepción auditiva, el oído. Un video ilustrativo de la problemática y un texto con imágenes, ayudarán a comprender más claramente el tema.

Imágenes del video:



Material extraído de: http://www.pulevasalud.com/ps/subcategoria.jsp?ID_CATEGORIA=100295&RUTA=1-4-188-100295

ÁREA: del Conocimiento Artístico.

ÉNFASIS: Literatura.

CONTENIDO: La letra en murga.

INTENCIONALIDAD: Fortalecer el reconocimiento de algunas características del Carnaval utilizando una presentación en PowerPoint, sobre el Carnaval y las murgas.

DESARROLLO: Se trabajará con una presentación en PowerPoint, que retoma los aspectos vistos con anterioridad logrando una mayor profundidad en ellos. Como cierre escucharemos la canción "El Gorrión" de Tabaré Cardozo, exponente de la murga "Agarrate Catalina", digna representante del estilo. La canción esta vez será trabajada desde la guitarra profundizando en el contacto del alumno con la letra y la música de la canción. También en clases posteriores se puede escuchar el audio de la misma atendiendo a la instrumentación y el ritmo típico de la murga.

Letra y tonos

EL GORRIÓN

G C G D
Soy el novio de la luna,
G C D
esta noche bacanal
G C Bm G
brilla el cielo constelado,
C Bm D G
vivo enamorado para enamorar

G Em
Soy un gorrión, soy un bufón
C D
que cantando alegre va
G Em
de polizón, en el camión
C D
que atraviesa la ciudad

G C G D
Tengo estrellas en las manos
G C D
y en tus ojos claridad
G C Bm G
soy el hijo de los vientos
C Bm D G
que abre el firmamento cada carnaval

G C G D
Traigo pájaros azules
G C D
y una flor en el ojal
G C Bm G
robo besos de princesas
C Bm D G
dejo una promesa para regresar

Extraído de: http://acordes.lacuerda.net/tabare_cardozo/el_gorrión.shtml



ÁREA: del Conocimiento Artístico - Música.

ÉNFASIS: Numeración.

CONTENIDO: Fracciones.

INTENCIONALIDAD: Reconocer el concepto de fracciones mediante una actividad con figuras musicales.

DESARROLLO: Por medio de la escucha de sonidos en un tiempo determinado, marcado con palmas o por un metrónomo, los alumnos centrarán su atención en la duración de esos sonidos. De esta manera se abordará la noción de figuras musicales luego de haber analizado un concepto de música. Los alumnos podrán distinguir cómo un sonido dura la mitad de tiempo que otro, la cuarta parte, etc.

Redonda	→		→	1 Unidad
Blanca	→		→	1/2
Negra	→		→	1/4
Corchea	→		→	1/8
Semicorchea	→		→	1/16

Imagen extraída de: <https://www.google.com.uy/imghp?hl=es&tab=ii>

ÁREA: del Conocimiento Social.

ÉNFASIS: Historia.

CONTENIDO: Los procesos de aculturación de los aborígenes platenses.

INTENCIONALIDAD: Problematicar sobre la aculturación en algunos grupos sociales, utilizando la canción "El Oso" de Mauricio Birabent.

DESARROLLO: La historia del personaje principal en la letra de la canción "El Oso", de Mauricio Birabent, funciona como una buena analogía para lograr comprender la situación vivida por los indígenas al momento de la llegada de los europeos. Los conceptos de Cultura y Aculturación serán abordados desde una definición extraída del diccionario de la R.A.E y serán tratados constantemente de inicio a fin de la actividad. Los alumnos problematizarán a partir de lo sucedido con el personaje y con los indígenas.

Letra

EL OSO

Yo vivía, en el bosque muy contento. Caminaba, caminaba sin cesar. Las mañanas, y las tardes eran mías. A la noche, me tiraba a descansar.

Pero un día, vino el hombre con sus jaulas. Me encerró, y me llevó a la ciudad. En el circo, me enseñaron las piruetas. Y yo así perdí mi amada libertad. Confórmate, me decía un tigre viejo. Nunca el techo, ni la comida han de faltar. Sólo exigen, que hagamos las piruetas. Y a los chicos podamos alegrar. Ya han pasado, cuatro años de esta vida, con el circo recorrí el mundo así. Pero nunca, pude olvidarme de todo. De mis bosques, de mis tardes ni de mí. En un pueblito alejado alguien no cerró el candado. Era una noche sin luna. Y yo dejé la ciudad. Ahora piso yo, el suelo de mi bosque. Otra vez el verde de la libertad. Estoy viejo, pero las tardes son mías. Vuelvo al bosque. Estoy contento de verdad.

Extraído de: http://acordes.lacuerda.net/tango_feroz/el_oso-2.shtml

ÁREA: del Conocimiento Social.

ÉNFASIS: Ética.

CONTENIDO: La diversidad de creencias y sus orígenes. **INTENCIONALIDAD:** Promover el respeto sobre las diferencias de identidad.

DESARROLLO: La canción "Waving Flag", del autor K'Naan, conocida en el Mundial de Fútbol Sudáfrica 2010, será analizada en esta actividad. Los alumnos observarán el video de la canción y analizarán la variedad de culturas diferentes que se enfrentan en este deporte. Se valorará el respeto por el deporte, por las diferentes costumbres y rasgos físicos que cada cultura tiene. El tema será abordado tomando las diferencias que cada uno de los alumnos y docentes presentan y cómo, a pesar de ello, el comportamiento siempre es de respeto y solidaridad.



(Actividad realizada un día por semana)

ÁREA: del Conocimiento de Lenguas.

ÉNFASIS: Lectura.

INTENCIONALIDAD: Promover la lectura por placer utilizando música de fondo.

DESARROLLO: Este tipo de actividades varían a lo largo del curso. En ocasiones, los alumnos presentan los libros leídos a sus compañeros, comentan lo leído, recomiendan la lectura a los demás, visitan la biblioteca departamental, analizan un cuadro sobre el proceso de construcción de un libro, utilizan la actividad "Biblioteca" de la XO, crean reseñas de algún capítulo o libro leído, etc.

Esta actividad, si bien no se encuentra enmarcada en un contenido específico del Programa, se considera necesaria dentro de la institución educativa, ya que se centra en un taller realizado semanalmente, donde se apuesta a la lectura placentera de los alumnos. En la secuencia se muestra una actividad, pero es bueno aclarar que paralelamente es parte de otra secuencia dentro del Área del Conocimiento de Lenguas donde la música siempre está presente.

El papel de la música en esta actividad favorece la concentración de la lectura, motivando la creatividad de pensamiento como se aclara en el curso de "Potenciación Creativa" del profesor de música chileno y Magíster en Educación, Egidio Levi Contreras Rodríguez. A su vez, los alumnos se sensibilizan con la música y comprueban cómo la misma ambienta diferentes situaciones de nuestra vida, desde una lectura por placer, hasta una fiesta.



Imágenes del taller de lectura por placer. Durante la lectura siempre estuvo sonando una tenue cortina musical, la ambientación se realizó con la obra de Mozart o Enya, basándonos en el curso de "Potenciación Creativa", desarrollado por Egidio Levi Contreras Rodríguez.



¡Y fue con música, maestros!

Se ha logrado llevar el arte al niño, a su contexto, ya no queda alejado como algo remoto en la historia de la humanidad, es algo presente, con pasado y con futuro, en diferentes edades y en diferentes contextos socioculturales.

Se ha incorporado una variada gama de artistas con diferentes estilos y características, lo que posiciona al alumnado frente a alternativas que le posibilitan reconocer distintos contextos y situaciones de los autores al crear sus obras. Lerner, Los Calmantes, K'naan, Birabent, son algunos de los autores manejados en esta investigación, con sus similitudes y diferencias, pero con la oportunidad de que los niños escuchen y desarrollen un juicio crítico, expresado o no, sobre el gusto por las canciones o el desagrado.

Conocer y comprender el conocimiento artístico a través de la apropiación de los lenguajes específicos en que las artes se expresan en las diversas culturas, es uno de los objetivos generales que persigue el Programa de Educación Inicial y Primaria. En las actividades de lectura por placer, los alumnos lograron tener contacto con la música de Enya y de Mozart que, sumados al resto de los artistas incorporados en la secuencia, abren un abanico de propuestas culturales variadas.

La investigación ha estado basada en la concepción de un ser integral que requiere la música como un aporte más al conocimiento. Varios estudios demuestran su importancia y su contribución al desarrollo intelectual, físico y social. La música es una forma de expresión que parte de lo más interno del ser humano.

Dentro de esa diversidad estética, que se ha denotado con anterioridad, la enseñanza de la música forma parte esencial de la cultura, lo marca el Programa de Educación Inicial y Primaria y así se orientan ciertas actividades de la secuencia planteada. Es por ello que se ha trabajado con el Carnaval, con la literatura de murga, con las características que hacen de esta fiesta popular, un punto esencial en la vida de cada uno de los alumnos.

Las actividades lúdicas se muestran como un punto motivante para poder lograr los objetivos de un aprendizaje significativo. Los niños, por medio de juegos, han podido tener vivencias sensoriales y corporales con diferentes instrumentos, se han realizado diferentes prácticas y juegos que han ayudado a clasificar distintos instrumentos musicales entre otros aspectos¹.

El curso de “Potenciación Creativa”, realizado por el profesor de música Egidio Levi Contreras Rodríguez, ha sido esencial para esta investigación. Teniendo como base las ideas de Cassany y otras (2003) se organizó un taller de lectura al cual se le incorporó el pensamiento de Contreras. La lectura por placer, acompañada de una cortina musical de Mozart o de Enya, ayudó a que los alumnos semanalmente pudieran realizar una lectura a gusto, buscando: el desarrollo progresivo de la concentración y la atención sostenida en el presente; el incremento del rendimiento académico; la disminución de conductas agresivas; la potenciación de habilidades de percepción auditiva; la potenciación

¹ Lotería de sonidos y clasificación de instrumentos, que no aparecen en la secuencia pero que fueron realizadas en la investigación.



de la memoria y la comprensión lectora; el renfoque positivo de la autoestima personal; el surgimiento de indicadores de creatividad; el incremento de la motivación y el entusiasmo; el aumento de la participación y del interés en las clases de aula; beneficios que Egidio Levi Contreras Rodríguez asegura en sus estudios. En un principio, las dudas eran muchas, no se sabía cómo podían reaccionar los niños; sin embargo, los alumnos mostraron una actitud muy respetuosa ante las diferentes obras, comprendieron rápidamente por qué acompañábamos la lectura con una tenue cortina musical.

En relación con la idea de un ser integral se puede encontrar una importante influencia de Howard Gardner en este trabajo. Su teoría de las inteligencias múltiples ayuda a romper con los esquemas que indican la preponderancia de algunas capacidades como importantes, primarias, frente a otras que se consideran secundarias y que al realizarlas no demuestran la existencia de “inteligencia”. Gardner, sin embargo, define la inteligencia como la capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas. No solo menciona que el ser humano, como ser integral, posee varias

inteligencias, sino que aclara que una de ellas es la inteligencia musical. Dado que la inteligencia es definida como una capacidad que puede ser desarrollada, y una de ellas es la inteligencia musical, cabe preguntarse si, al no poner en contacto a los alumnos con la música, *¿no se los aleja de estos oficios?, ¿y si realmente tienen una capacidad propia de la inteligencia musical?, ¿se favorece su desarrollo al no tener presente la música?* Estas preguntas surgen una y otra vez al leer distintos autores y compararlos con la realidad de la escuela. El objetivo debería ser poner en contacto a los alumnos con el mundo de los sonidos, y para ello no se necesita ser músico.

Cuando se planificaron las actividades, se buscó la posición de un maestro que no tuviera amplios conocimientos de música. Por ello surgió la pregunta “*¿cómo se debe enseñar música?*”. El autor Edgar Willems (1961) menciona algunos aspectos importantes sobre el pasado de la pedagogía musical y sobre su presente. Afirma que se ha caído en una excesiva enseñanza teórica y técnica, buscando el mero virtuosismo, y descuidando la parte espiritual.

En la actualidad se puede apreciar una falta de sensibilidad en muchas personas, no solo frente a la música, sino frente a la vida en general. Sin duda, generar estas instancias de sensibilización favorece al desarrollo de las personas, de su espíritu, de su forma de ser.

Luego de haber realizado esta investigación, los docentes que observaron el trabajo han podido valorar la música desde otro lugar. Quizás todavía con algunas dudas respecto a si ellos puedan ser capaces de lograr enseñar con música, pero la propuesta está. Siempre

debemos tener en cuenta lo mencionado por Kurt Pahlen, muchos maestros enseñan música desentonando, de forma arrítmica y considerándose en muchos casos amusicales por la mala preparación que tuvieron en su carrera, excluidos del canto y de la música. Pero esos problemas estarán ausentes en las siguientes generaciones cuando el aprendizaje se perfeccione cada vez más. Es un paso en el camino de la educación, que dará origen a nuevos pasos para, de esa manera, poder comenzar a caminar, ¡con música, maestros! 

Bibliografía

- ABADI, Sami; KOTIN, Claudia; ZIELONKA, Liliana (1992): *¡Música maestro! Nuevas propuestas de didáctica musical para el Jardín de Infantes*. Buenos Aires: Ed. Humanitas. Colección Cosmovisión.
- ALSINA, Pep (2002): *El área de educación musical. Propuestas para aplicar en el aula*. Barcelona. Ed. Graó.
- ANDER-EGG, Ezequiel (1980): *Técnicas de Investigación Social*. Buenos Aires: El Cid Editor.
- ANEP. CEP. República Oriental del Uruguay (1986): *Programa de Educación Primaria para las Escuelas Urbanas. Revisión 1986*.
- ANEP. CEP. República Oriental del Uruguay (2009): *Programa de Educación Inicial y Primaria. Año 2008*. En línea: http://www.cep.edu.uy/archivos/programaescolar/Programa_Escolar.pdf
- ARNOLD, Nick (1998): *Esos insoportables sonidos*. Barcelona: Ed. Molino. Colección: Esa horrible ciencia.
- CASSANY, Daniel; LUNA, Marta; SANZ, Glòria (2003): *Enseñar lengua*. Barcelona: Ed. Graó. Colección: El lápiz.
- CONTRERAS RODRÍGUEZ, Egidio Levi (2006): "La escucha musical interactiva". Manual para el educador. Santiago de Chile.
- GARDNER, Howard (2003): *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Buenos Aires: Ed. Paidós.
- GONZÁLEZ, María Elena (1963): *Didáctica de la música*. Buenos Aires: Ed. Kapelusz.
- LATORRE, Antonio (2007): *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona: Ed. Graó.
- PAHLEN, Kurt (1978): *La música en la educación moderna*. Buenos Aires: Ed. Ricordi.
- PANERO, Norma (1997): *Educación Artística II*. Rosario: Homo Sapiens Ediciones.
- SCHOCH, Rudolf (1964): *Educación Musical en la escuela*. Buenos Aires: Ed. Kapelusz. Colección Biblioteca de Cultura Pedagógica.
- STORMS, Ger (2004): *101 juegos musicales. Divertirse y aprender con ritmos y canciones*. Barcelona: Ed. Graó.
- TÓJAR HURTADO, Juan Carlos (2006): *Investigación Cualitativa. Comprender y Actuar*. Madrid: Ed. La Muralla.
- VYGOTSKY, Lev S. (1995): *Pensamiento y lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas*. Buenos Aires: Ed. Fausto.
- WILLEMS, Edgar (1961): *Las bases psicológicas de la Educación Musical*. Buenos Aires: Eudeba.
- WITTROCK, Merlin C. (ed.) (1989): *La investigación de la enseñanza II. Métodos cualitativos y de observación*. Barcelona: Ed. Paidós Educador.