

Leer y escribir para aprender Geografía en la escuela

Sandra Mallo Alberti | Maestra de Educación Común. Profesora de Geografía. Especialista en Didáctica de la Educación Superior (CLAEH). Diplomada superior en Enseñanza de las Ciencias Sociales y de la Historia (FLACSO Argentina).

Primeras ideas

Desde hace largo tiempo, la temática de la lectura y de la escritura ha dejado de ser un asunto exclusivo del Área del Conocimiento de Lenguas.

La revista *QUEHACER EDUCATIVO* se ha preocupado y ocupado por aportar marco teórico para propiciar la reflexión sobre el tema. Ha brindado sus páginas a diversos investigadores y a docentes, quienes expusieron experiencias prácticas en las que, a la vez que enseñaban sobre un fenómeno o una situación de la realidad social, convertían en contenido de enseñanza y de aprendizaje a la lectura y a la escritura en la especificidad del área.

En este artículo se abordarán la lectura y la escritura como prácticas sociales y se presentarán algunas propuestas de escritura entendidas como invitaciones a escribir a partir de consignas significativas o auténticas.

Las líneas teóricas para sustentar las decisiones que aquí se asumen se toman de varios autores, las más representativas corresponden a las investigadoras argentinas Beatriz Aisenberg, Rebeca Anijovich y Analía Reale.

Las propuestas prácticas que se compartirán son del Área del Conocimiento Social –en particular de

Geografía– e intentarán vincular los contenidos presentes en el programa escolar vigente (ANEP. CEP, 2009) con los perfiles de egreso del *Documento Base de Análisis Curricular* (ANEP. CEIP, 2016).

Aportes teóricos que orientan las prácticas

Leer y escribir son prácticas sociales que se desarrollan en ámbitos concretos de la actividad humana, lo que determina la forma en que nos relacionamos.

Las disciplinas construyen sus discursos respetando determinados patrones y estructuras. Mijail Bajtín (1982) citado por Reale (2016) los denomina géneros discursivos. Tienen carácter normativo para los hablantes de una lengua, funcionan como leyes o normas impuestas por el uso social del lenguaje e indican cómo debemos producir e interpretar cada uno de los textos que enunciamos o leemos/escuchamos.

Reale (2016:21) afirma: «*Sus características temáticas, estilísticas y estructurales son las pistas que debemos seguir para comprender y componer eficazmente las distintas clases de textos con los que nos comunicamos en los diversos ámbitos en que desarrollamos nuestra actividad*».



Para promover instancias de escritura que impliquen desafíos en nuestros estudiantes, es necesario desarrollar prácticas de lectura de géneros discursivos particulares y establecer los propósitos de lectura concretos que se compartirán con ellos. Es por esta razón que Hamra (s/f) les presenta a los docentes una serie de sugerencias a implementar con el fin de facilitar la interpretación de los textos por parte de los estudiantes. Aclara que es conveniente que los docentes expliquen previamente los temas que dan a leer; anticipen a sus alumnos las dificultades que van a encontrar en la lectura de los textos; guíen en la exploración de paratextos (títulos, índices, esquemas, gráficos, mapas), en los marcadores gráficos (negritas, cursivas); que acompañen el proceso de lectura, es decir, lean con sus alumnos, se detengan en los párrafos de mayor densidad conceptual para preguntarles sobre sus dudas, pidan explicaciones e interpretaciones que, a su vez, les permitan explicar, agregar información, dar ejemplos, abrir conceptos. También propone que se realicen adaptaciones a los textos, reponer información que los alumnos no tienen y que el texto da por existente; que las propuestas eviten la formulación de preguntas que conduzcan a una reproducción literal de fragmentos del

texto, se propongan aquellas que apunten a la búsqueda de explicaciones multicausales, identificación de causas, relaciones entre distintas dimensiones de la realidad social, al interjuego de escalas, identificación de distintos actores involucrados, puntos de vista e intereses, ubicación temporal y espacial, distinguir consecuencias.

En una línea similar, Marín (2007) plantea que leer para aprender implica un proceso intenso de interpretación del sentido de lo leído, de constante relación con los conocimientos previos del lector, de contraste, de comprobación de posibles contradicciones, de producción de cambios, confirmaciones o ampliaciones de las propias ideas.

Es fundamental proponer situaciones que impliquen una lectura crítica, reflexiva, que contribuya a transformar nuestro conocimiento; adquirir información es diferente a transformar esa información en conocimiento (Solé, 2011).

Beatriz Aisenberg (cf. Romero Díaz, 2004:29) afirma: «A veces se entiende que formar lectores autónomos es sinónimo de dejar a los alumnos leer en soledad». Sin embargo, para el logro de esta autonomía es muy importante el acompañamiento docente y de condiciones didácticas que la promuevan.

Luego de leer en instancias diversas y con propósitos diferentes –preferentemente en el marco de una secuencia didáctica– se presenta un escenario más acorde para dar inicio a la escritura.

En las propuestas que se expondrán se atiende la concepción de Paula Carlino.

«...escribir no es volcar en el papel lo que ya se tiene pensado sino que, en situaciones desafiantes, escribir resulta el medio con el cual configuramos lo que sabemos, una tecnología para elaborar conocimiento y no solo un canal para transmitir lo ya conocido. Es esta la función epistémica de la escritura y para llevarla a cabo es preciso dedicar tiempo y reflexión.» (Carlino, 2004 apud Navarro y Revel, 2013:53)

Al enfrentarse a una tarea de escritura, en primer lugar es recomendable examinar la situación en la que se debe llevar adelante el trabajo propuesto.

«...toda tarea de escritura es concebida como una actividad de resolución de problemas, en este caso, de naturaleza discursiva (un problema retórico), y comprende, básicamente, el manejo de un tema, el conocimiento del destinatario y la determinación de la finalidad del escrito que se va a producir.» (Reale, 2016:81-82)

Hay preguntas esenciales para hacer frente al problema retórico que implica la escritura de un género específico. Esas preguntas clave son: ¿qué escribir?, ¿sobre qué escribir?, ¿para qué escribir?, ¿para quién escribir?, ¿desde qué posición tomar la palabra?

Respecto a *qué escribir*, Reale (2016) indica que determina el género, por ejemplo, un informe, una monografía u otro, pero no siempre los problemas están claramente definidos, lo que implicará tomar decisiones propias para elegir una forma discursiva adecuada para alcanzar un objetivo. Con referencia a *sobre qué escribir*, la autora señala que habilita a revisar cuánto y qué sabemos sobre el tema a tratar y ocuparnos para evaluar las necesidades de búsqueda de información y fuentes para acceder a ella.

Cuando se escribe se responde a una finalidad, a un propósito, la claridad del mismo permitirá organizar acciones y recursos para arribar a un producto satisfactorio. Este producto tiene un destinatario, conocerlo cabalmente brinda conocimientos para tomar resolución sobre qué decir y cómo hacerlo. «...es

necesario trazar un perfil del destinatario que defina con la mayor precisión posible sus características para poder entablar y sostener el diálogo virtual que implica la escritura sin que se produzcan malentendidos que obstaculicen la comunicación.» (idem, p. 89)

Los puntos mencionados por Reale (2016) logran concretarse cuando construimos consignas auténticas, es decir, consignas que demanden una tarea que tenga sentido para el sujeto que la realizará y le permitan *«aprender en una situación lo más cercana posible al “grado óptimo de incertidumbre”, aquel nivel que lo desafía, pero no lo paraliza»* (Anijovich, 2014:51).

Las consignas auténticas, sostiene la autora, deben reunir una serie de características, aunque no necesariamente deben contemplarse todas al mismo tiempo.

Los ejemplos que aquí se exponen, se construyeron tomando como puntos centrales las características que se detallan a continuación:

- ▶ posibilitar una variedad de respuestas correctas;
- ▶ vincular los intereses de los estudiantes con las experiencias personales y sus conocimientos;
- ▶ generar la necesidad de programar, de tomar decisiones;
- ▶ establecer relaciones con el mundo real;
- ▶ disponer de diferentes tiempos para concretarla, tiempos de aula y fuera de ella;
- ▶ posibilitar la autoevaluación y la reflexión, para que el alumno pueda pensar sobre sus procesos de elaboración y sobre el producto construido;
- ▶ que los desafíen a utilizar distintas fuentes de información y variedad de recursos.

Cabe aclarar que si una propuesta de escritura se centra en un género específico, se habrán tenido que realizar lecturas previas y análisis de las particularidades de los mismos. Esos textos funcionarían como textos modélicos para dar cuenta de los rasgos particulares y los modos de decir que les son propios.

Consignas auténticas que invitan a escribir

Se presentarán tres propuestas con temáticas diversas, enmarcadas en los contenidos geográficos que componen el programa escolar vigente y el *Documento Base de Análisis Curricular*.

La primera propuesta refiere al tema pronósticos del tiempo o los estados del tiempo, con abordaje en los distintos ciclos, aunque con acercamientos y niveles de profundidad diferentes. Es una temática

que tiene conexión con la vida cotidiana e ingresa a los estudiantes por canales de comunicación muy diversos.

Se intenta propiciar una lectura que trascienda la información literal y que apunte a una lectura crítica, es decir que a partir de ciertos indicios o información pretenda construir una respuesta que resulte de una elaboración personal, articulando partes del texto e información que proviene de los conocimientos del mundo.

Propuesta

Inumet actualiza el alerta naranja que ahora rige para once departamentos

Meteorología prevé una nueva actualización del pronóstico en horas de la madrugada del martes. El resto del país se encuentra bajo una advertencia amarilla.

Lunes 09 Enero 2017



El Instituto Uruguayo de Meteorología (Inumet) actualizó nuevamente la alerta emitida más temprano por fuertes tormentas. Ahora el nivel de riesgo naranja rige para once departamentos.

Para Montevideo, San José, Canelones y Maldonado el alerta naranja rige hasta las 3:00 horas del martes, cuando se prevé una nueva actualización. Mientras que para Rivera, Tacuarembó, Cerro Largo, Paysandú, Río Negro, Salto y Artigas se extiende hasta las 6:00 horas.

Por una masa de aire cálida, húmeda e inestable que cubre el país se prevén los siguientes fenómenos:

- Intensa actividad eléctrica
- Ocasionales granizadas
- Precipitaciones puntualmente copiosas (50 a 100 milímetros en cortos períodos de tiempo)
- Rachas de viento muy fuertes (75 y 100 kilómetros) y ocasionalmente superiores
- Para Colonia, Soriano, Flores, Treinta y Tres, Lavalleja, Durazno, Florida y Rocha el nivel de riesgo es amarillo, es decir que se prevén los mismos fenómenos pero de menor intensidad.

Fuente: www.elpais.com.uy

Posibles preguntas al texto

- ¿A quién va dirigida la información de este texto?
- ¿Por qué es importante que se difundan estas informaciones?
- ¿Quién es el informante calificado que aporta la información de esta noticia?
- ¿Puede afectar en tu vida cotidiana conocer este tipo de información?, ¿por qué?

Consigna de escritura

Eres un meteorólogo y trabajas para un diario digital que se publica en un sitio de Internet. Tu rol es informar el pronóstico del tiempo en un texto cartográfico en el que se presenten las características atmosféricas del día. Es imprescindible que emplees la simbología que se maneja a nivel oficial.

Si retomamos las preguntas que construyen el problema retórico del que hace mención Reale (2016), podemos analizar la consigna de la siguiente manera.

- ¿Qué escribir? Un texto cartográfico.
- ¿Sobre qué escribir? Sobre el estado del tiempo en el territorio uruguayo.
- ¿Para qué escribir? Para informarle a la población.
- ¿Para quién escribir? Para todo el público que acceda al diario digital.
- ¿Desde qué posición tomar la palabra? Desde la de un meteorólogo.

La segunda propuesta aborda en particular la situación del departamento de Montevideo y su relación con la producción agropecuaria.

El departamento de Montevideo tiene 530 km² de superficie y es sabido que es el de menor extensión del país. Sin embargo, es menos conocido que en el departamento, el territorio rural es mayor al urbano y que desde el punto de vista productivo cuenta con una gran producción hortícola, frutícola y vitivinícola.

Los espacios urbanos y rurales constituyen conceptos presentes en los perfiles de egreso del *Documento Base de Análisis Curricular*, de ahí que cada docente realizará los recortes didácticos que crea más convenientes para que al finalizar los ciclos se construyan nuevos conocimientos.

Los conceptos de espacio urbano, rural y nuevas ruralidades o neorruralidades, así como los vínculos y flujos que se producen entre esos territorios, podrían ser caminos en la toma de decisiones.

Consigna de escritura

La Intendencia de Montevideo hace un llamado a equipos de estudiantes de sexto grado de educación primaria para presentar folletos informativos sobre Montevideo rural, destinado a visitantes y turistas que lleguen en próximas temporadas turísticas.

La intención del gobierno departamental es promover el área, dar a conocer sus potencialidades y sumarla como atractivo turístico.

El folleto debe contener: una carátula con un dibujo representativo que ocupe la mayor superficie y una frase que atrape la atención de los lectores.

El interior debe proporcionar información a destacar sobre la visita a establecimientos y atractivos para disfrutar. También debe hacerse mención a las áreas naturales y su importancia.

El análisis de la consigna nos permite reconocer los siguientes componentes:

- ▶ ¿Qué escribir? Un folleto.
- ▶ ¿Sobre qué escribir? Sobre las características productivas y naturales del Montevideo rural.
- ▶ ¿Para qué escribir? Para informar y promocionar.
- ▶ ¿Para quién escribir? Para turistas y visitantes.
- ▶ ¿Desde qué posición tomar la palabra? De un estudiante de sexto grado de primaria.

Esta propuesta habilita mayor nivel de creatividad y posibilita variadas opciones de resolución. Para su concreción es importante buscar fuentes de información, seleccionar, descartar, diseñar, ajustar durante el proceso, discutir ideas con otros, establecer acuerdos, releer la consigna para monitorear la realización de la tarea.

La última propuesta es sobre los movimientos migratorios, tema de gran actualidad a nivel mundial. Estos fenómenos continúan en aumento, lo que ha endurecido las políticas migratorias en algunos países. La situación de los refugiados ha desbordado la capacidad de acogida en determinados territorios y ha provocado tensiones entre aquellos países que abren sus fronteras y los que son países de tránsito.

En el *Documento Base de Análisis Curricular* se incluye la migración como concepto clave, aspirando a que los estudiantes describan, comparen, relacionen y expliquen la multicausalidad del fenómeno.

Las dimensiones espaciales y temporales para su análisis son diversas y les permiten a los docentes seleccionar aquellas que resulten más significativas para su contexto áulico.

Consigna de escritura

Eres un periodista uruguayo corresponsal de la cadena internacional CNN, y tienes que enviar un artículo periodístico en el que se describa y explique la situación de los inmigrantes sirios que actualmente residen en nuestro territorio. El artículo tiene que expresar los motivos por los que llegaron, el tiempo de permanencia y las principales dificultades que encontraron.

En este caso, las particularidades de la consigna se desglosan así:

- ▶ ¿Qué escribir? Un artículo periodístico.
- ▶ ¿Sobre qué escribir? Sobre los inmigrantes sirios en nuestro país.
- ▶ ¿Para qué escribir? Para informar.
- ▶ ¿Para quién escribir? Para los seguidores de la cadena CNN.
- ▶ ¿Desde qué posición tomar la palabra? De un periodista.



Consideraciones finales

Se procuró acercar algunas ideas para promover la lectura y la escritura como prácticas sociales en el Área del Conocimiento Social. El desafío es proponer consignas de escritura que trasciendan la declaración de un saber. Asumir ese desafío requiere la revisión de los sentidos de nuestras prácticas.

Tornar significativos los aprendizajes implica considerar todos los estilos de aprendizaje, validar distintas maneras de resolución, posibilitar que emerja la creatividad, que lo tratado en las aulas trascienda sus paredes y tenga conexión con la realidad.

Considero que planificar propuestas que impliquen retos, preparación, pensar, parar, volver a pensar y volver a empezar, contribuirá a generar mayores compromisos con los propios aprendizajes. 

Referencias bibliográficas

- ANEP. CEIP. República Oriental del Uruguay (2016): *Documento Base de Análisis Curricular*. Tercera Edición. En línea: http://www.ceip.edu.uy/documentos/normativa/programescolar/DocumentoFinalAnalisisCurricular_diciembre2016.pdf
- ANEP. CEP. República Oriental del Uruguay (2009): *Programa de Educación Inicial y Primaria. Año 2008*. En línea (Tercera edición, año 2013): http://www.ceip.edu.uy/documentos/normativa/programescolar/ProgramaEscolar_14-6.pdf
- ANIJOVICH, Rebeca (2014): "El diseño de la enseñanza en aulas heterogéneas" (Cap. 2) en R. Anijovich: *Gestionar una escuela con aulas heterogéneas. Enseñar y aprender en la diversidad*, pp. 39-58. Buenos Aires: Ed. Paidós. Colección Voces de la Educación. En línea: <https://escuelaprimariah.files.wordpress.com/2015/05/anijovich-el-disec3b1o-de-la-ensec3b1anza-en-aulas-heterogeneas.pdf>
- HAMRA, Diana (s/f): "Ciencias sociales. El desarrollo de la comprensión lectora". La Plata: Gobierno de la Provincia de Buenos Aires. En línea: http://servicios.abc.gov.ar/docentes/capitaciondocente/plan98/pdf/comprencion_lectora.pdf
- MARÍN, Marta (2007): "Enseñar a leer los textos de estudio en la escuela primaria" en *Anales de la educación común*, Tercer siglo, Año 3, N° 6, Educación y lenguajes (Julio), pp. 119-125. Buenos Aires: Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires. En línea: http://servicios2.abc.gov.ar/ainstitucion/revistacomponents/revista/archivos/anales/numero06/archivosparadescargar/18_marin.pdf
- NAVARRO, Federico; REVEL CHION, Andrea (2013). *Escribir para aprender. Disciplinas y escrituras en la escuela secundaria*. Buenos Aires: Ed. Paidós. Voces de la Educación.
- REALE, Analía (2016): *Leer y escribir textos de Ciencias Sociales. Procesos y estrategias*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes. En línea: <http://unidaddepublicaciones.web.unq.edu.ar/wp-content/uploads/sites/46/2017/03/leeryEscribirTextosDeCienciasSociales-AnaliaReale.pdf>
- ROMERO DÍAZ, Patricia (2004): "Entrar al mundo de un texto" (Reportaje a Beatriz Aisenberg) en *La Educación en nuestras manos*, N° 72. En línea: <https://www.suteba.org.ar/download/ensear-a-leer-en-sociales-entrar-al-mundo-de-un-texto-43992.pdf>
- SOLÉ, Isabel (2011): "Ayudas previas a la lectura" en *Leer.es*. En línea: <https://www.youtube.com/watch?v=KDndFzfPvI8>