

Escenas de Lectura en Casa

Natalia Núñez Zina | Maestra Directora.

Susana Parodi | Maestra. Referente de Biblioteca Solidaria.

Análisis y reflexión sobre imágenes de las familias para el proyecto “Escenas de Lectura en Casa”



A partir de la pregunta formulada por el programa Biblioteca Solidaria sobre cómo se vive la lectura en casa durante la situación emergente de la COVID-19, se les realiza una invitación a los padres de la escuela para que compartan imágenes de algunos momentos en torno al libro u otros materiales escritos.

Esta iniciativa supone llevar a la práctica el concepto de «escena de lectura en tanto el acto en el que se realiza/materializa la lectura como práctica social de comunicación» (Cucuzza y Pineau, 2001).

En este sentido, “Escenas de Lectura en Casa” busca, en primer lugar, visibilizar prácticas de lectura dentro del hogar, con toda la implicancia socio-cultural y afectiva que esto genera en los miembros de la familia. En segundo lugar, obtener documentos que promuevan la reflexión en torno a cómo y qué leen nuestras familias, para poder iniciar un intercambio que nos permita conocer más sobre las prácticas letradas que acontecen y, en función de ese conocimiento, poder planificar acciones más efectivas.

Con el fin de comenzar la reflexión en torno al tema de analizar escenas de lectura, reformulamos algunas de las preguntas que Cucuzza (2012) propone respecto a los componentes de las acciones educativas que se institucionalizan. La escena a observar, en este caso, se circunscribe a las fotos que las familias envían. Estas son algunas de las preguntas que pueden orientar la reflexión de cada docente en particular y del colectivo en general sobre la lectura en el ámbito del hogar.



Se observa que muchos leen para entretenerse y disfrutar, sin pretender recibir información real o mejorar los conocimientos.



► **Los actores. ¿Quién o quiénes intervienen en la escena?**

La familia en su conjunto. Se observan padres, hermanos mayores y abuelos leyendo con y a sus niños.

► **Las finalidades. ¿Es posible determinar para qué lee el o los que están leyendo?**

En las imágenes puede intuirse que la lectura responde a necesidades o intenciones particulares de los lectores.

Algunos leen por indicación, sugerencia –incluso por imposición– de alguien de la familia. También leen porque el docente marcó y condicionó la lectura en relación con una tarea.

Otros leen por iniciativa propia para informarse, y su propósito es el de incorporar los datos obtenibles del material.





► Los espacios. ¿En qué lugar se lee?

Al observar las escenas se desprende que los lugares son múltiples. Se lee en la cocina, en el dormitorio, en el living.

Se lee en el patio o en el fondo de las casas. También es posible leer en un pasillo y en la plaza.

Se puede leer cómodamente “tirado sobre un sofá”, o descalzos en la cama; sobre las rodillas de papá, acostado en el piso o sentado en una silla.

Se puede leer solo, acompañado por el hermano mayor o se puede leer en familia.



► Los tiempos. ¿Puede determinarse el momento del día en que se está leyendo?

Esta pregunta puede responderse con la regla “siempre hay un buen momento para leer”, y la situación emergente por la cual atravesamos donde la pauta es quedarse en casa hace que se descarte la excusa de “no tenemos tiempo para leer”.



En algunas imágenes puede suponerse que se lee al despertar, en la tarde o antes de dormir.



► **Modos de lectura. ¿La escena supone una lectura silenciosa o en voz alta?**

Son muchas las formas que podemos encontrar de leer en las fotografías y videos proporcionados por las familias. Si bien no es posible indicar la totalidad de los modos de lectura puede suponerse que en algunas escenas está la lectura oral, donde observamos algunos niños exteriorizando mediante la voz aquello que es leído para otra persona.

En las escenas también está presente la lectura silenciosa, donde el niño progresa a su propio ritmo y la desarrolla según sus intereses (puede saltar párrafos que no le agraden o detenerse en aquello que motiva su imaginación).

En algunas puede observarse cómo la lectura es asimilada a partir de la concentración y la atención.



En otras está presente la ejercitación de la mecánica lectora que se lleva a cabo de manera automática pero voluntaria, transformando en sonidos los símbolos y mensajes escritos, donde se pasa de grafemas a fonemas.

► **Los soportes materiales o la tecnología de la palabra. ¿Es posible determinar el tipo de material que se lee?**

Se puede determinar que se realizan lecturas en “soporte papel” y en “soporte digital”.

«La lectura de “soporte papel” se asocia al libro impreso, físico, donde la lectura del texto se hace al modo tradicional, de tipo secuencial, haciendo que la lectura del libro sea pausada, inmersiva, intensiva, en profundidad, vertical y prolongada en el tiempo.» (Zevallos Peña, 2012:7)



«Por otro lado, la lectura de “soporte digital” que se asocia al hipertexto, a los textos virtuales que se visualizan en la pantalla electrónica de un artefacto (...) que disponga de una pantalla (computadores, libros electrónicos, tabletas, smartphones, celulares, etc.) Sobre estas lecturas Lamarca (2009)¹ señala que estas se caracterizan por una mayor actividad del lector, en el sentido que este “hace barridos visuales y búsquedas de fragmentos de interés”.» (idem, p. 8)

¹ LAMARCA LAPUENTE, María Jesús (2009): “La lectura digital: soportes, dispositivos y formatos” en LAARTES@DIGITAL. En línea: <http://artesadigital.blogspot.com/2009/01/la-lectura-digital-soportes.html>



► **¿Qué leen nuestros niños? ¿Cuáles son sus gustos literarios?**

Sobre sus gustos literarios, las imágenes dan a entender que muchos optan por los cuentos clásicos de los Hermanos Grimm, Hans Christian Andersen y Charles Perrault.



Otros prefieren las lecturas que mencionan a los superhéroes que ven en televisión.

También les interesan los relatos o novelas de ciencia ficción, o donde los protagonistas son jóvenes o niños.

Los cuentos fantásticos, de suspenso o terror, los policíacos, los relacionados con la amistad y con los valores humanos como la libertad, la vida, la justicia, la voluntad y el amor.

También seleccionan libros o revistas de temas tan variados como la esclavitud (*La cabaña del Tío Tom*), la diversidad cultural, el *bullying* o el acoso escolar (*Diosas y plebeyas*), el mundo cotidiano desde la mirada de un niño, la amistad, la mentira, el engaño y otros tantos.

Otros prefieren los libros que les presentan desafíos. Son obras instructivas que les orientan sobre cómo jugar y les señalan personajes. Hay aventuras, luchas, muertes, persecuciones y tesoros.



Asimismo, a otros les llaman la atención los libros científicos que tratan sobre animales y plantas, y también realizan lecturas informativas sobre Astronomía, Geografía, Historia, Arte, entre otras.



Lo que sí queda claro es que en ninguna de las imágenes enviadas se pueden apreciar niños leyendo poesía. [Q](#)

Referencias bibliográficas

CUCUZZA, Héctor Rubén (2012): "Introducción" en H. R. Cucuzza (dir.), R. P. Spegelburd (codir.): *Historia de la lectura en la Argentina. Del catecismo colonial a las netbooks estatales*. Buenos Aires: Editoras del Calderón.

CUCUZZA, Héctor Rubén; PINEAU, Pablo (2001): "Escenas de lectura en la historia de la educación argentina" (Comunicación) en *V Congreso Iberoamericano de Historia de la Educación Latinoamericana*, San José, Costa Rica. En línea: <https://nanopdf.com/download/1-leer-para-obedecer-al-conquistador.pdf>

ZEVALLLOS PEÑA, Federico Manuel (2012): Lectura en "soporte papel" y "soporte digital": contribución de la reducción de la "brecha digital" en la inclusión social (Ponencia). En línea: <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/ponencia/53-federico-zevallos-1pdf-Mi0Mh-articulo.pdf>