



SEGUNDO PREMIO

Concurso de Trabajos Pedagógico-Didácticos
de la Revista QUEHACER EDUCATIVO, 2016

Recensiones digitales

Celeste Karina Funes Rodríguez | Maestra. Curtinas, Tacuarembó.
Javier Aurelio Vargas Rivero | Maestro. Tacuarembó.

«Los medios masivos de comunicación, los productores virtuales del ciberespacio, las redes virtuales, difunden información pero resulta dificultoso desentrañar las fuentes que las respaldan o los intereses que llevan a su difusión. Se evidencia claramente que no son acciones ingenuas ni neutrales sino que contribuyen intencionalmente a formar opinión en el gran público.

[...]

En el ámbito educativo, el acceso a amplias fuentes de información es muy valioso...» (ANEP. CEP, 2009:34)

A los docentes nos gusta y nos interesa incursionar en las nuevas tecnologías, buscando la posibilidad de crear una instancia potente de aprendizaje que utilice la tecnología como un incentivo al trabajo en el aula.

Comenzamos nuestro trabajo, cuestionándonos: ¿qué interés presentan los niños en la tecnología? ¿Cuáles son las páginas web más consultadas por ellos? ¿Cómo podemos generar aprendizajes significativos a partir de ese interés? ¿Cómo utilizar la tecnología al servicio de la lengua?

El resultado de este diagnóstico inicial arrojó que los alumnos presentan un particular gusto por la búsqueda de diversos contenidos en el sitio web “YouTube”, teniendo como referentes a los denominados *youtubers*, personas que se dedican a la publicación de contenidos para su libre divulgación en Internet.

En la búsqueda de recursos que pudieran servir para la enseñanza, encontramos a una comunidad abierta de jóvenes lectores denominados “Booktubers”, los cuales se dedican a la promoción de prácticas lectoras a través de la recensión de libros leídos, subiendo sus publicaciones en forma de videos al sitio web “YouTube”. Esta nos pareció una iniciativa muy buena para motivar a nuestros alumnos a leer, a escribir reseñas y a producir materiales audiovisuales oralizando sus producciones para compartirlas en la Red a través del canal de “YouTube” de la clase, participando así de la comunidad abierta de *booktubers*.

El propósito fundamental que subyace en la propuesta es el tratamiento integrado de los tres campos del conocimiento de la lengua; de esta manera nos propusimos leer para escribir reseñas, escribir reseñas para oralizar lo producido y editar el material en forma digital, compartiendo el material oralizado para continuar fomentando la lectura; de ahí que el proyecto presenta un carácter cíclico.

Fundamentación

«La enseñanza de la lengua se orientará a ofrecer las oportunidades para que los alumnos produzcan y comprendan textos orales y escritos adecuados a diversas situaciones de comunicación...» (ANEP. CEP, 2009:42)

«La lectura crítica no es la “libre opinión” del lector. La lectura crítica surge del ejercicio intelectual que presupone hacer inferencias, sean simples o complejas; las inferencias complejas dependen de las asociaciones entre los conocimientos que promueve el texto (en sus estructuras implícitas) y los conocimientos del lector, que a su vez devienen de los acervos textuales (lo que Umberto Eco -1981- denominó Enciclopedia del lector). Este diálogo entre los conocimientos del texto y los del lector constituye la lectura crítica, que es en sí un juego en el asombro de identificar intencionalidades en lo leído.» (Jurado Valencia, 2014:12)

La organización lingüística, la postura frente a la cual el enunciador y el enunciatario se posicionan y seleccionan, las estructuras lingüísticas para comunicarse con el otro, son interpretadas por tres ejes en el programa escolar: textos que narran, que persuaden y que explican.

Los textos argumentativos son fundamentales para desarrollar un criterio propio acerca de determinados temas. Conocer la estructura de un texto argumentativo, saber presentar una hipótesis y luego defenderla por medio de argumentos permite al alumno elaborar textos adecuados a la finalidad apelativa. Leer y analizar diferentes tipos de textos argumentativos, como las reseñas, ayuda a motivar la propia producción.

El término recensión implica dar a conocer un escrito o un espectáculo desde una perspectiva crítica. Las reseñas tienen por propósito anticiparse a la lectura o al visionado de una obra, y contribuir a que los futuros lectores o espectadores conozcan su contenido y puedan valorarlas de antemano.

La intervención docente se orientará a que los alumnos establezcan aquellos elementos de la narración, descritos en la reseña o recensión, y también a que observen la presencia de una descripción y de una valoración crítica sobre la obra. En este punto debemos destacar que un discurso nunca se puede considerar puro en cuanto al género.

Se procura que el alumno se vincule íntimamente con lo que está diciendo; además, que vincule al receptor y para ello el texto elaborado es muchas cosas a la vez, pues el niño explica, opina, argumenta, aclara, cuenta, describe, manifiesta los efectos positivos o negativos que le produce lo que está presentando: el libro leído.

La lectura socializada no solo comparte la tarea de lectura, sino que ayuda a que emerja el lector experto porque va a hacer aflorar algunas discordancias respecto a la hermenéutica de este texto, habrá lectores que den versiones alternativas al sentido del texto leído.

Actualmente, gran parte de la sociedad está inmersa en las redes sociales, donde conviven, comparten y, sin estar físicamente presentes, interactúa el uno con el otro. Nuestro mundo se innova constantemente y esto produce que, en ocasiones, las formas de leer sean diferentes.



La tecnología hoy les permite tener al alcance, la posibilidad de compartir en forma audiovisual sus críticas acerca de los libros que leen; es así que en Internet surge...

«...una comunidad en **Youtube** de entusiastas jóvenes llamados **booktubers** que a través de sus videos comparten su afición por la lectura y su pasión por los libros.

[...]

La **reseña de libros** es el centro de la conversación entre los booktubers y sus suscriptores o viewers. Estas críticas y opiniones de los libros son comentadas en un lenguaje ameno e informal y algunos, generalmente incluyen secciones populares como los Booktags, videos con una temática especial en el que el booktuber propone una serie de preguntas para que los viewers sugieran un libro con la misma temática; Wrap up, video donde los booktubers cuentan acerca de los libros que han leído durante el mes; Book shelf tour, donde los booktubers muestran su biblioteca personal, entre otros.» (Alumnos del Bach. Gregorio de Gante, 2016)

Área del Conocimiento de Lenguas

Oralidad, lectura y escritura: textos que persuaden y textos que explican

Oralidad	Lectura	Escritura
Textos que explican: La exposición de temas de estudio con una organización planificada. - El uso de elementos paralingüísticos en la disertación: la dicción, el tono de voz y las pausas.		Textos que explican: El uso de herramientas virtuales para publicar y compartir información ("wiki", "blogs").
Textos que persuaden: Los verbos de opinión ("afirmar", "sostener", "creer", "considerar").	Textos que persuaden: La lectura de textos periodísticos argumentativos: editoriales. Las voces de autoridad: citas.	Textos que persuaden: La jerarquización de los argumentos en los textos de opinión. Los nexos de distribución de la información ("en primer lugar", "por otra parte").

Adaptado de ANEP. CEP (2009)

Objetivos

- ▶ Promover la producción de reseñas literarias digitales.
- ▶ Reconocer las características de la trama argumentativa.
- ▶ Leer comprensivamente artículos de opinión y reconocer sus características.
- ▶ Compartir productos audiovisuales en la Red, participando en la comunidad abierta de *booktubers*.

Breve reseña de las actividades realizadas

▶ Exploración de las ideas previas sobre el artículo de opinión y las reseñas

A partir de la lectura por capítulos del cuento *Tamandú Killer*, de Germán Machado, se les solicitó a los alumnos que realizaran una breve apreciación de la obra. En esta instancia se trabajó en torno a las siguientes interrogantes didácticas: ¿Qué elementos debemos tener en cuenta al momento de valorar una obra literaria? ¿Cómo debe estar organizada la reseña? ¿Será importante verter nuestras valoraciones personales? ¿Has leído alguna reseña? ¿Con qué propósito las habrán escrito?

Se les presentó un artículo de opinión denominado “El libro frente al *e-book*” (cf. Santa Cruz, 2015:358-359), a partir del cual identificamos la estructura y la finalidad de este género discursivo. Posteriormente fueron abordados los elementos de la argumentación, centrándonos en la tesis y la fundamentación a partir de los argumentos. Esto posibilitó un análisis desde el aspecto gramatical, teniendo en cuenta los conectores, la conjugación verbal, nexos de distribución de la información, ejemplificaciones y analogías.

▶ Participación en el proyecto de Biblioteca Solidaria

Los alumnos reciben la visita de un grupo de padres que comparten la lectura semanal de un libro de cuentos en el marco del proyecto institucional, lo cual nos pareció oportuno para motivar a los alumnos a leer y a realizar reseñas, recomendando el texto leído.

▶ Selección de libros ya leídos en la clase

En esta instancia se organizó la clase en duplas con el propósito de seleccionar un libro de los leídos por el grupo de padres.

Cada dupla realizó una breve producción, buscando motivar a las demás clases a leer el libro seleccionado. Las producciones se realizaron en formato de texto digital (combinando imágenes, videos, hiperenlaces), en los portafolios de cada alumno en la Plataforma CREA2.

Luego, dichos textos fueron redistribuidos a alumnos de las demás clases a través del sistema de mensajería interna que proporciona la plataforma educativa, e incluso a compañeros de otros centros educativos.

▶ Investigar las características de una reseña

Para continuar con la incorporación de nuevos recursos digitales de trabajo colaborativo, se utilizó un “padlet”, el cual posibilita la edición de un mural colectivo sobre una temática en particular. En este caso se embebó el “padlet” en CREA2 y se les solicitó a los alumnos que realizaran aportes sobre las características de una reseña: estructura, secuencia de orden, elementos o componentes, finalidad, etcétera.

Los aportes podrían ser presentados en forma de videos, documentos en Word, imágenes, organizadores gráficos, infografías. El propósito de la actividad consistió en la elaboración colectiva del material digital sobre la investigación planteada en esta instancia, la cual se compartió en el blog institucional.





► Leer recensiones

Concurrimos a la sala de lectura de la institución y nos abocamos a la lectura de recensiones de libros de cuentos, presentes en las contraportadas de los mismos. En ese momento se planteó un análisis teniendo en cuenta las siguientes preguntas:

- ¿Qué pudiste conocer sobre los libros a través de su recensión?
- ¿Qué aspectos no pudiste conocer?
- ¿En todas las reseñas se adelantó el final del libro?
- ¿Qué argumentos brinda el autor para convencerte de leer la obra?
- Luego de leer la recensión o reseña, ¿te gustaría leer el libro? Explica tu respuesta, ya sea afirmativa o negativa.

► Primera reescritura de la recensión: superestructura

A partir de la primera producción realizada en equipo, la recensión del libro leído por el grupo de Biblioteca Solidaria, se realizó un taller de reparación de texto atendiendo a su superestructura, es decir, a aquellos elementos que la hacen diferir de otros. Para ello se visionó el portafolio de uno de los alumnos en

el equipo de videoconferencia y se realizaron distintas reparaciones, por ejemplo, en cuanto a *la tesis central* (¿Dónde transcurre la obra? ¿Quiénes son los personajes principales? ¿A qué aventura se enfrentan? ¿Qué otros personajes intervienen? ¿Tiene un epílogo, conclusión o desenlace?); a *la visión global del texto* (¿De qué temas trata? ¿Cómo se presenta la temática o el contenido? ¿Son todos los capítulos merecedores de la misma atención?); a *la información diversa* (¿Pertenece a alguna colección? ¿Qué objetivos tiene esa colección? ¿Se menciona algo sobre otras obras del autor? ¿Alguna presenta relación con esta que estamos leyendo? ¿La obra contiene una introducción de otro autor? ¿Qué destaca este?); a *los datos de edición* (autor, breve reseña biográfica, título, lugar de edición, editorial, año, número de páginas); y a *una valoración personal de la obra*, cargada de afectividad.

Cada alumno, tomando como referencia las reparaciones efectuadas en el texto anterior, realizó intervenciones en sus propios textos buscando corregir las inadecuaciones.



► Investigar y reflexionar

Reflexionamos sobre las características de los libros digitales: imágenes, hiperenlaces, audios, videos, etcétera.

Consensuamos en colectivo las posibilidades para presentar una reseña en formato digital: ¿quién es nuestro destinatario?, ¿cómo será el lenguaje a utilizar para vincularnos con él?, ¿qué tipo de argumentos utilizaremos para convencer o para influir en sus decisiones?, ¿qué figuras se seleccionarán para que puedan ejercer influencia sobre el otro?

► Comunidad Booktube

En el equipo de videoconferencia presentamos al grupo la comunidad *Booktube*¹.

Analizamos las posibilidades y ventajas de formar parte de la comunidad.

Puntualizamos las actividades posteriores para compartir los trabajos realizados.

Identificamos las principales fortalezas de compartir las reseñas de libros leídos en formato video.

► Crear un video con la reseña escrita

Se les presentó el editor de video “OpenShot Video Editor”, que se encuentra en las computadoras modelo Positivo BGH del Plan Ceibal. Trabajamos con un tutorial de funcionamiento que hacía énfasis en cómo cargar los archivos, manipular los campos de edición, transiciones, agregar voz en *off*, compatibilidad de formatos a la hora de exportar el video y cómo subirlo a la red.

En forma grupal elaboraron un proyecto utilizando el programa presentado.

► Analizar el trabajo realizado

Los equipos retoman lo creado para destacar la importancia del uso de elementos paralingüísticos en la disertación.

¿Las imágenes que utilizamos están bien ubicadas?, ¿es atractivo el video?, ¿cómo podemos enriquecer el video producido? (voz en *off*), ¿el receptor entiende lo expresado? (carátulas, dibujos, fotos, audio).

► Investigar el uso de licencias en los trabajos realizados

Se dividió la clase en grupos. Los alumnos crearon una presentación sobre el tema a través de una videolección.

Se guió la investigación con preguntas como: ¿qué significa tener licencia CC?, ¿por qué utilizar licencia en los trabajos?, ¿qué tipos de licencia hay?

Por último se mostró cómo adjudicar la licencia a los trabajos realizados.

El trabajo se compartió en el canal de “YouTube” de la clase.²

► Un libro para recomendar

Como tarea domiciliaria semanal se les encomendó a los alumnos que leyeran un libro, para posteriormente presentar una reseña sobre él con el objetivo de persuadir al público (compañeros de clase) a leer esa obra.

¹ Video “Booktube” el Documental. En línea: https://www.youtube.com/watch?time_continue=596&v=PHQ5pufM_6I

² En línea: <https://www.youtube.com/watch?v=TRpqMT1mp0Q>



► Actividad final: compartir la reseña en “YouTube” bajo la denominación de la comunidad *booktubers*

Se preparó la presentación de la reseña escrita en formato oral (para posterior edición de video), y se agregaron elementos paralingüísticos importantes en la disertación.

También se abordó y profundizó el uso de los verbos de opinión.

Posteriormente, cada grupo grabó su reseña atendiendo a las correcciones que se realizaron al video creado en la primera instancia.

Finalizados los videos, se subieron y compartieron en el canal de la clase en “YouTube”.

► Formar parte de la comunidad

Se realizó una “campana” para buscar y suscribirse a canales de otros *booktubers*.

Los niños analizaron las publicaciones de algunos *booktubers* de Uruguay.

Tres equipos compartieron en plenario, los *booktubers* seleccionados y comentaron brevemente el contenido de su canal.

► Compartir a la comunidad educativa

Por último se creó un video para compartir, con el fundamento del trabajo realizado y los pasos en los que se ha desarrollado, el cual será compartido en el canal de “YouTube” de la clase así como también en el blog de la clase. 

Referencias bibliográficas

- ALUMNOS DEL BACH. GREGORIO DE GANTE (2016): “¿Que los jóvenes no leemos?” En línea: <http://librosedc.blogspot.com.uy/2016/03/busquemos-una-solucion.html?spref=fb>
- ANEP. CEP. República Oriental del Uruguay (2009): *Programa de Educación Inicial y Primaria. Año 2008*. En línea (Tercera edición, año 2013): http://www.cep.edu.uy/archivos/programescolar/ProgramaEscolar_14-6.pdf
- ARNAUX, Elvira N. de; ALVARADO, Maite (1997): “La escritura en la lectura. Apuntes y subrayado como huellas de representaciones de textos” en M. C. Martínez (comp.): *Los procesos de la lectura y la escritura. Propuestas de intervención pedagógica*, pp. 57-77. Santiago de Cali: Editorial Universidad del Valle. En línea: <http://issuu.com/prima-exagia/docs/procesolectura/>
- JURADO VALENCIA, Fabio (2014): “La lectura crítica: el diálogo entre los textos” en *Ruta Maestra*, Edición 08, pp. 10-15. En línea: http://www.santillana.com.co/rutamaestra/revistas_pdf/ruta_maestra_v_008.pdf
- LEPRE, Carmen (coord.) (2015): *Proyecto, Lengua 2. Argumentaciones y explicaciones*. Montevideo: Camus Ediciones.
- MACHADO, Germán (2011): *Tamandú Killer*. Montevideo: Ed. Fin de Siglo. Colección Montaña errante.
- MARTOS NÚÑEZ, Eloy; MARTOS GARCÍA, Aitana (2014): “Tipología de lectores para el siglo XXI: del lector ingenuo al lector experto” en *Ruta Maestra*, Edición 08, pp. 28-33. En línea: http://www.santillana.com.co/rutamaestra/revistas_pdf/ruta_maestra_v_008.pdf
- PACHECO ALONSO, Brandon Gustavo (2014): “BookTube. Una propuesta para el fomento a la lectura”. En línea: https://issuu.com/gustavopacheco4/docs/booktubers_linea_
- SANTA CRUZ, Adriana (2015): *Mis clases diarias. Lengua. Proyectos – Planificaciones – Actividades – Evaluaciones*. 4º, 5º y 6º grado. Montevideo: Cadiex International S.A.