

**CANCIONES DEL
PICAFLOR AL NIÑO**

Yo vuelo
de rama
en rama

¿Adónde
voy?

¿Al Sol
que está
en la retama?

¿Al sol
que duerme
en el agua?

¿Al sol
sobre el pino
alto,
entre las nubes
lejanas?

¿Adónde
voy?

¿Al sol
que alumbra
en tu cara!

• •

SIEMBRA

A los surcos,
semillita,
a los surcos
hondos, negros...

Dile ¡adios!
a las doradas
hojas
en manos
del viento...

A
esperar
la primavera
y en los tallos
altos, nuevos
del tragal
subir al aire...
¡ver el cielo!

**JACARANDA
a Alvaro**

El cielo
bajó a las ramas...
¡El cielo
se abrió
en la flor!

Por el este
las campanas,
barcas
de nubes
lejanas....

¡Corona
roja
del sol!

En la sombra
azul
y fresca
ya descansa
el picaflor.

• •

PALOMA SOLA

¡Ay,
paloma
mi
torcaza!
¡Paloma
sin palomar!

Por
la ribera
del río
¿en qué sueño
vas a entrar?

Junto
al álamo
de plata
¿Qué nido
vas
a buscar?

En la medianoche
alta
¿en qué rama
posarás
tus piecitos
temblorosos,
dulzuras
de tu zurear?

¡Paloma,
torcaza mía!
¡Paloma
sin palomar!

**Poesías
de
Julio
Fernández**

La poesía de Julio Fernández posee una particular frescura y un singular contenido sensible, capaces de tocar, con candor la interioridad del receptor, en especial de los niños, a quienes va dirigida.

La magia de sus breves ritmos, la levedad y dulzura logradas con palabras que fueron emalgamadas para causar una sensación placentera, convoca también a la nostalgia, el recogimiento, el amor, y configuran una mirada enternecedora a la naturaleza. Todo esto surge de la lectura o audición de los poemas, y el niño es capaz de captarlos espontáneamente.

La función de la poesía se cumple sólo con gozarla, aún sin comprenderla. Pero creemos que se puede ir más allá y encontrar otras formas de goce, y hasta si se quiere de "utilidad" de la poesía mediante juegos que las palabras sugieren y tratar de comprender los mensajes del poeta y los sentidos ocultos que somos capaces de

descubrir en las expresiones.
Por lo tanto sin pretender
desvirtuar su función primera nos
permítimos sugerir algunas
actividades.

1) Canciones del picaflor al niño

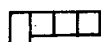
Este, como todos los poemas de J.F. permite, además del cultivo de la sensibilidad, desarrollar el sentido de la observación de la naturaleza e incrementar las posibilidades de su conocimiento. Hay en el poema dos expresiones directas y tres expresiones figuradas perfectamente observables, ayudemos a los niños a encontrarlas y explicarlas. La retama, la reflexión de la luz pueden ser otros elementos de observación. La observación del picaflor en su habitat, la recopilación de datos sobre el mismo, sus características, etc. puede resultar una actividad fascinante y formativa.

Jugando con las palabras

Ubicar cada palabra en su perfil



pino



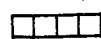
retama



nubes



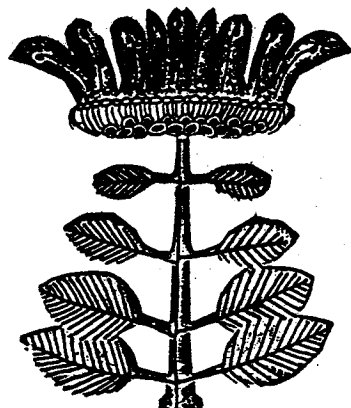
rama



sol

2) Siembra

Comprensión global del poema:
Descubrir el sentido cíclico que



plantea el poema.
Relacionar ese sentido cíclico con
otros fenómenos de la naturaleza.
Describir brevemente algunos
elementos como: surco, semilla,
trigal, siembra.

Jugando con las palabras

Buscar en el poema palabras que
indiquen:
cosas chicas - cosas largas - cosas
con colores - las que hacen volar -
las que están bajo - las que están
en lo alto.

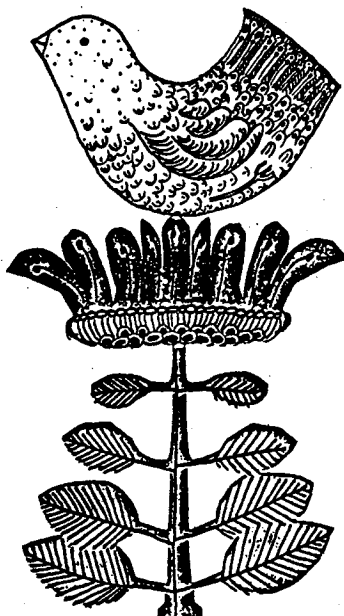
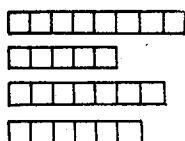
3) Jacarandá

Lenguaje figurado:

- "el cielo bajó a las ramas"
- "barcas de nubes lejanas"
- "corona roja del sol"
- "ya descansa el picaflor" expli-
car esta expresión en el contexto
de la estrofa.

Jugando con las palabras.

Buscar en el poema y ubicar en los
casilleros correspondientes las
palabras que contienen además de
las consonantes sólo la vocal "a".



Julio Fernández (1929-1974)
nació en Montevideo pero su
trayectoria se inscribe en Treinta y
Tres donde su actividad adquiere
mayor resonancia. Fue profesor de
Idioma Español en el Liceo
Departamental de Treinta y Tres,
casado con la poetisa Orfila
Bardecio, encontró en la ciudad
olimareña donde residió desde
1954, un medio propicio para su
sensibilidad.
De sus libros, breves ediciones de
autor que regalaba a los amigos,
dijo Gabriela Mistral que eran
"una canción de cuna de tapa a
tapa".

Bibliografía: *Poesía: De seres, de cosas.* (Montevideo-1950);
Referencia autobiográfica
(Montevideo-Alfar-1951); *La isla alegre* (Montevideo-1953); *Balada del soldado* (Montevideo-1962); *Caballitos de madera* (Montevideo-1962); *De adviento* (Montevideo-1970); *Torre del duende N° 2*; *Cuadernos de Jorge y Susana* (1951-1952) (Montevideo-1970); *Por las ventanas del este* (Montevideo-1970); *Una ciudad sitiada por setiembre* (Montevideo-1974); *Girasol de la mañana* (E. de la Banda Oriental. Mont. 1974).

