

EN ESTA ESCUELA se ENSEÑA, se APRENDE y se...

1

PRIMER PREMIO

Concurso de Trabajos Pedagógico-Didácticos de la revista QUEHACER EDUCATIVO, 2018



8M en la escuela

Una mirada a las mujeres

María Cousillas | Marie Etcheverre | Adriana González | Elisa Michelena | Leticia Prieto | Nathalie Puga | Maestras. Montevideo.

«Porque un país posible tiene que haber
Donde no falte nadie por ser mujer»
Murga Falta y Resto

Ensayar propuestas transversales

Para poder enseñar y aprender temáticas y contenidos es imprescindible abordarlos desde múltiples lugares, con una intencionalidad clara. Hay conceptos generales y particulares que la escuela no puede dejar librados al azar y que deben ser tratados desde propuestas que atraviesen todas las actividades posibles.

Será en el ir y venir constante de las palabras, en el preguntarnos y respondernos entre todas y todos, que construiremos las ideas que nos van a acompañar y serán *resignificadas* a lo largo de nuestras vidas.

A su vez, tenemos que explicitar que no nos apropiamos nunca de un conocimiento de una vez y para siempre. Primero porque el conocimiento es histórico y, por lo tanto, se construye permanentemente. Segundo porque nuestras subjetividades recrean continuamente desde las experiencias lo que pensamos de esto o aquello.

Hablar de género hoy en día tiene tantas connotaciones como sujetos. No es nuestra intención enumerar argumentos en algún sentido. Simplemente entendimos que hay temas que deben ser abordados, que la escuela no puede estar ausente, que las aulas necesitan poner en juego muchos estereotipos, que hay sujetos sociales que por algo han ocupado siempre los papeles secundarios de la Historia.

En nuestras sociedades no es lo mismo ser mujer o ser varón, históricamente los roles de ambos sujetos sociales han sido distintos. Resulta más claro identificar la desigualdad legal de comienzos del siglo XX, que las distintas formas de desigualdad real que existen actualmente. La opresión de las mujeres no terminó con el voto femenino ni con la ley de divorcio ni con la despenalización del aborto. La invisibilidad de las mujeres en el ámbito público y en la historia, tampoco.

Ese fue nuestro punto de partida para pensar en múltiples y variadas actividades que nos planteamos realizar a lo largo del mes de marzo desde las distintas áreas del conocimiento, y desde propuestas integradoras que doten al tema de sentido. No nos encasillamos en las Ciencias Sociales ni en la Lengua, interrogamos al tema desde la potencia cotidiana que presenta.



Elegimos ese mes en particular por la celebración, el 8 de marzo, del Día Internacional de la Mujer. Sin embargo, destacamos que la educación en género no la reducimos solamente a un día ni a un mes, sino que es un trabajo diario que se proyecta todo el tiempo y nos ocupa.

Además sabemos que nuestro Programa Escolar no pasa por alto el concepto y lo reseña, habilitándonos la oportunidad de trabajarlo.

«Género. Una nueva concepción de género trasciende el sustrato biológico y se instala en la dimensión de lo social y en la construcción de la cultura.

Los roles de género dependen del contexto e incorporan variables en su construcción: edad, clase o etnia. Es importante desnaturalizar los constructos culturales vinculados a los roles de género y que la escuela se cuestione como agente de reproducción de modelos existentes.» (ANEP. CEP, 2009:100-101)

En eso seguimos estando.

Planificar los distintos despliegues

Nos trazamos algunas ideas germinales que orientaron nuestras prácticas, entendimos que los abordajes no son desde una u otra disciplina, sino que la riqueza de la propuesta debía radicar en el trabajo compartido: de múltiples enfoques, de miradas diversas, de la mujer científica y la obrera de la construcción, de las mujeres cuidadoras y sus palabras potentes en nuestros papelógrafos, de las niñas y sus miedos, de las maestras mujeres, de elecciones de colores y juegos, de cuentos tradicionales con una carga sexista asombrosa, de proyectos de vida.

8 de marzo: Un día para trascender el aula

El mismo 8 de marzo se realizó una jornada especial, se invitó a las familias a pasar y se leyeron unas palabras alusivas al día, que fueron trabajadas en un taller de mujeres en el barrio. A su vez, en papelógrafos colgados por la escuela se invitaba a responder por escrito a la pregunta: “¿Qué es ser mujer?”.

Por otra parte, con niños y niñas de cuarto a sexto, en esa jornada se trabajó en tres talleres rotativos donde la temática era la desigualdad de género. Fue así que en uno se observaron imágenes que cuestionaban los estereotipos de género y se dio un diálogo al respecto; en otro se visionaron videos de la campaña de Presidencia de la República, *Uruguay sin violencia de género*, y el cortometraje *Vida María*; y en el tercer taller realizaron pancartas con mensajes pensados por ellas y ellos respecto al día de la mujer.

Ciclo “Mujeres destacadas de nuestra sociedad”



Se trató de un ciclo de conversaciones entre los grupos de cuarto, quinto y sexto con mujeres invitadas. No sesgamos las invitaciones a un solo perfil de mujer, tampoco a mujeres con un claro discurso de género, ni limitamos las preguntas al tema del presente trabajo. Fue un espacio para poner en juego la palabra, las historias, las pequeñas anécdotas de la vida cotidiana que, nunca sabemos por qué, atrapan a las niñas y los niños. Así, contamos con la presencia de la alcaldesa de nuestro municipio, de una ministra, de una fotógrafa, de una obrera de la construcción y artesana, de una actriz y de la asesora para la igualdad de género del departamento. De este modo se abrió un amplio abanico de maneras de *ser mujer*.

Con estos encuentros no solo se buscaba que niñas y niños estuviesen en contacto con ellas, sino también a la inversa: buscamos abrir la escuela a la comunidad, que también ellas pudiesen circular por el barrio, conocer cómo piensan, preguntan y dialogan los niños y niñas de nuestra escuela.

Organizamos el ciclo de manera que cada grupo se encargó de investigar sobre una mujer y pensar las preguntas para ella. Fue así que cuando llegaba cada mujer, primero las maestras le dábamos la bienvenida y hacíamos una breve presentación sobre su vida y su trabajo, luego dábamos paso a las preguntas que ya estaban formuladas por un grupo determinado, y al cierre abríamos una ronda de preguntas que hubiesen surgido en el momento.

Para cerrar el ciclo y mostrar el trabajo se hizo una cartelera con imágenes de cada una de las mujeres, de las charlas y una breve descripción de cada una de ellas.

Descompartimentar el conocimiento: abordajes en el aula

Además de las descritas anteriormente, realizamos diversas actividades en el aula para abordar la temática desde distintas áreas. Así, desde literatura y música se trabajó con la canción *Ni un paso atrás*, de la murga Falta y Resto; analizamos la letra y aprendimos a cantarla. Planteamos dibujar una escena de cómo se imaginaban a las personas que hacen ciencia, y analizamos ese imaginario colectivo; entre otros aspectos, el que más llamó la atención fue la ausencia de mujeres en esos dibujos, aun en los hechos por las niñas. Luego, desde lengua y las disciplinas científicas se abordó la biografía de mujeres científicas de distintos momentos históricos, y se observaron los obstáculos que tuvieron, en cada época,

para llegar a dedicarse a la ciencia. Analizamos cómo el hecho de llegar a ser científica no significa igualdad de oportunidades, ya que vimos que si bien logran su título y el reconocimiento por su quehacer, los cargos más altos siguen siendo ocupados principalmente por hombres. Además tomamos diferentes creaciones científicas hechas por mujeres, para visualizar su labor, para conocerla y ver la “no menor importancia” de su trabajo. Por otra parte, desde matemáticas se examinaron datos estadísticos sobre la cantidad de mujeres ministras de Uruguay. Con un abordaje desde la historia y las artes visuales, se analizó la imagen femenina en la historia del arte y se consideraron las artistas mujeres no reconocidas.

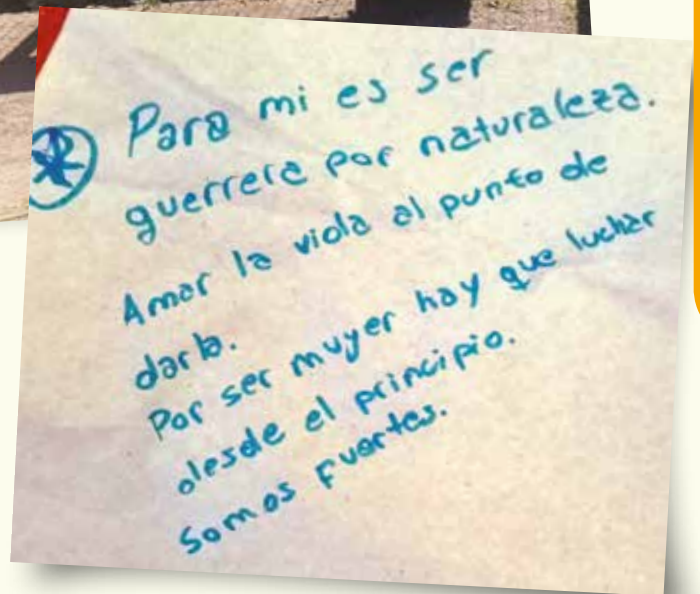
Caminar hacia el pensamiento conceptual

«Se trata de un conocimiento que opera con estructuras taxonómicas –relaciones jerárquicas–, estructuras partonómicas –relaciones parte todo– [...] y estructuras conceptuales formadas por vínculos causales.

Es decir, pensar conceptualmente consiste en establecer relaciones de paralelismo, inclusión, simultaneidad, simetría, causalidad. La existencia de esas relaciones implica, a su vez, la existencia de estructuras conceptuales, es decir que tener un cierto dominio de un campo de saber, consiste en comprender sus explicaciones y en proporcionar otras, lo que a su vez implica un número creciente de conceptos y una articulación reticular entre ellos.» (Marín, 2007:74)

¿Por qué vale la pena concentrar nuestros esfuerzos para promover el pensamiento conceptual?

«Porque implica una organización del pensamiento y del mundo. Una de las primeras pautas de ordenamiento del mundo es la ubicación espacio-temporal, que está proporcionada, justamente, por las diferentes formas de la narración que se frecuentan desde la más temprana infancia. Sin embargo no hemos adquirido aún la conciencia de la importancia de otras pautas de organización del pensamiento que son la causalidad, la correlación, la inclusión, etc. No se trata de conocimientos, sino de una organización del pensamiento que puede aplicarse a cualquier tipo de conocimiento. Y esas categorías ordenadoras están proporcionadas por el lenguaje.» (ibid.)



Entendemos que la formación de conceptos tiene que ver con lo que trabajamos desde las instituciones educativas, pero que esto no empieza, no termina, ni tampoco se agota en una propuesta didáctica por más potente que esta sea. Tiene que ver con la relación con el saber que cada niña y cada niño logre construir, individual y colectivamente. Pero los docentes tenemos la responsabilidad de las intencionalidades con sentido de justicia. El abordaje integral de un tema, las miradas desde múltiples lugares, generan más posibilidades de que exista un pensamiento conceptual más contundente.

Pensar con otras como tarea ineludible

Una escuela en la que sus maestras trabajan a salón cerrado es una escuela condenada a no cambiar nunca las vetustas formas individualistas con las que hemos sido formadas durante décadas, durante siglos tal vez. Pero nuestra tarea trae consigo la posibilidad de crear en colectivo si nos lo proponemos. Pensemos también que niñas y niños merecen más cabezas pensando en cómo promover aprendizajes potentes y cómo habilitar espacios democráticos donde todas y todos seamos lo mismo.

Hay formas de ser y de hacer en nuestras escuelas, que merecen ser sistematizadas y dadas a conocer. En cualquier otra profesión no estaría jamás en discusión la validez de divulgar este tipo de conocimiento. Cabe preguntarse entonces por qué a las maestras nos cuesta tanto encontrar los tiempos y los espacios para hacerlo. Creemos que una de las respuestas está en la feminización de nuestra tarea, que nos torna invisibles como productoras de conocimiento. Y es que si bien esta es una propuesta didáctica, es inseparable de nuestras concepciones políticas y pedagógicas.

Nos merecemos la oportunidad de aprender a leer todo con perspectiva de género: nuestra historia, nuestras prácticas de aula, nuestras vidas. Y pensar con otras en la escuela creemos que es el camino.




Más que conclusiones, desafíos para seguir pensando

Abordar el género en la escuela se hace necesario y urgente. En las distintas actividades realizadas pudimos ver como niñas y niños iban advirtiendo la compleja desigualdad que existe entre varones y mujeres, así como entendiendo el devenir histórico que lo explica. A su vez, fue interesante observar cómo se cuestionaban su vida personal, organización familiar, experiencias de acoso, abuso, maltrato. Valoramos como positivo haber podido conversar acerca de eso, compartir inquietudes y preocupaciones, ya que consideramos que la construcción de una sociedad más igualitaria también se hace en la vida personal y cotidiana de todas las personas.

Nos gustaría destacar que es imprescindible que exista una coherencia institucional sobre el abordaje de esta temática. Esta propuesta perdería

potencia si después de hablar sobre desigualdad de género, seguimos pidiéndoles a los varones que carguen las cosas pesadas, a las niñas que nos ayuden a ordenar el salón, o si citamos únicamente a las mamás cuando tenemos que hablar sobre un niño o niña, o si invitamos a una “reunión de padres” (volviendo invisible la participación de las madres, o desconociendo las nuevas tipologías familiares). También es importante revisar algunos comentarios que se escuchan en las escuelas y que construyen la subjetividad de niñas y niños: “a las niñas no se les pega”, “los varones no lloran”, “si te molesta es porque gusta tuyo”, “las niñas son más tranquilas”, entre otros.

Y es que cargamos con nuestras biografías a cuestas, y el ejercicio de pensarnos desde esta perspectiva es complejo.

Nos lo debemos. 

Referencias bibliográficas¹

ANEP. CEP. República Oriental del Uruguay (2009): *Programa de Educación Inicial y Primaria. Año 2008*. En línea (Tercera edición, año 2013): http://www.ceip.edu.uy/documentos/normativa/programaescolar/ProgramaEscolar_14-6.pdf

BLANCO, Nieves (coord.) (2001): *Educación en Femenino y en Masculino*. Madrid: Universidad Internacional de Andalucía / Ed. Akal.

CELIBERTI, Lilián (comp.) (2018): *Notas para la memoria feminista. Uruguay 1983-1995*. Montevideo: Cotidiano Mujer. En línea: <https://cotidianomujer.org.uy/sitio/attachments/article/1882/Notas%20para%20la%20memoria%20feminista.pdf>

FORTEZA, Lucía; RAMOS, Narda (auts.) (2013): *Pensamiento conceptual*. Montevideo: MIDES/ANEP-CEIP-PMC. Serie Encastres. Propuestas para una escuela en juego. En línea: http://www.ceip.edu.uy/documentos/2013/ProgramaMaestrosComunitarios/encastres/pen-con_imprenta3.pdf

GONZÁLEZ, Ana; LOMAS, Carlos (coords.) (2002): *Mujer y educación. Educar para la igualdad, educar desde la diferencia*. Barcelona: Ed. Graó.

LESBEQUERIS, Mara (2014): *¡Niñas jugando! Ni tan quietas ni tan activas*. Buenos Aires: Ed. Biblos.

MARÍN, Marta (2007): “Lectura de textos de estudio, pensamiento narrativo y pensamiento conceptual” en *Hologramática*, Revista Académica de la Facultad de Ciencias Sociales de la UNLZ, Año IV, N° 7, Vol. 4, pp. 61-80. En línea: http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/523/n7_vol4pp61_80.pdf

MERCHÁN, Cecilia; FINK, Nadia (comps.) (2016): *#Ni una menos desde los primeros años. Educación en géneros para infancias más libres*. Buenos Aires: Las Juanas Editoras / Chirimbote.

MERCHÁN, Cecilia; FINK, Nadia (2018): *#Infancias libres. Talleres y actividades para educación en géneros*. Buenos Aires: Las Juanas Editoras / Chirimbote.

¹ Entendimos que la coherencia de nuestra propuesta radica en la materialización del discurso que sostenemos. Por lo tanto, cada obra de la bibliografía del presente artículo tiene al menos a una mujer como autora.