

Progresión temática en el texto

Tema-remata

Elizabeth Rodríguez Madera | Maestra. Profesora de Idioma Español. Formadora del Equipo de Lenguaje en el Curso de Apoyo a la Calidad del Egreso Escolar, PAEPU.

Introducción

En el *Programa de Educación Inicial y Primaria. Año 2008*, como uno de los contenidos del Área del Conocimiento de Lenguas para tercer grado –específicamente en Lectura– figura el siguiente: “**La progresión tema-remata**”. Se trata de un contenido vinculado a la capacidad de representar que tiene la lengua y a las llamadas funciones informativas (que difieren de las sintácticas tales como sujeto, objeto directo e indirecto entre otras, y de las funciones semánticas como la de agente, instrumento, beneficiario, etc., que tradicionalmente conocemos).

Este contenido, al igual que todos los que propone el programa en relación al funcionamiento de la lengua y el discurso, se enseña con el objetivo de mejorar la comprensión y la producción de textos de los alumnos. Si bien aparece como un contenido de lectura se aplica a la escritura, ya que su comprensión favorece la producción de textos explicativos que deben ser pensados, contruidos y organizados en función de informar y de lo que el destinatario necesita saber.

Si bien reconocer la progresión temática de un texto no es un proceso que deba realizarse exclusivamente en textos explicativos (también se puede reconocer en textos narrativos, por ejemplo), es en estos donde hallamos mayores

argumentos para realizarla. Se trata de textos en los que predomina la representación de seres, cosas, estados y procesos (esto es, la función representativa del lenguaje) y que, dada su variedad y complejidad, le generan al niño mayor dificultad para comprenderlos.

Durante nuestras intervenciones en lectura es frecuente que orientemos a los niños hacia el reconocimiento de los recursos que empleó el autor para darle cohesión a su texto, para realizar ese entramado de ideas que le dan la unidad que lo caracteriza, y les hacemos ver que estos recursos también funcionan como *guías*, como *pistas* para favorecer la comprensión y que, como lectores, deben considerarlos.

El reconocer la progresión del tema que ha realizado el autor es también importante para comprender la organización que le ha dado a las ideas, cuál es el tema principal y cómo avanza durante el desarrollo del texto. La progresión temática se realiza a través de recursos cohesivos, tanto léxicos como gramaticales, de ahí que ambos contenidos estén muy relacionados.

A continuación nos centraremos en qué entendemos por progresión temática y qué tipos de progresión se reconocen para que nuestras intervenciones pedagógicas sean aún más significativas.

En cada enunciado de este texto se informa sobre los insectos (idea que se explicita previamente en el título y que se supone conocida por el destinatario, es decir, el enunciador parte de la idea de que el destinatario ya sabe o ha visto alguna vez un insecto). En cada uno se agrega una información nueva de este tema. En los enunciados que siguen al primero se lo puede reconocer a través de las terminaciones verbales y en palabras que lo sustituyen como *algunos* y *otros*.

El esquema correspondiente a la progresión de tema constante es el siguiente:

Enunciado 1 – tema 1 (los insectos) rema 1
 Enunciado 2 – tema 1 rema 2
 Enunciado 3 – tema 1 rema 3
 Enunciado 4 – tema 1 rema 4

Aplicado a una parte del texto “Los insectos” sería:

Enunciado 1 – tema 1 (*los insectos*) rema 1
 (*son la clase más numerosa del reino animal: se calcula que existen alrededor de un millón de especies*).
 Enunciado 2 – tema 1 (*los insectos*) rema 2
 (*Se distribuyen por todo el mundo, desde las regiones tropicales donde hay altas temperaturas hasta los polos donde las temperaturas son muy bajas*).
 Enunciado 3 – tema 1 (*los insectos*) rema 3
 (*Viven en lugares secos y también en aquellos con gran humedad*).

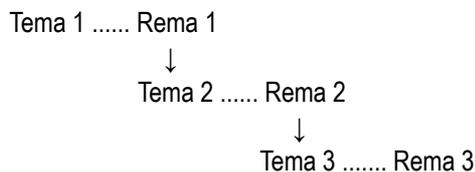
2. Progresión lineal o “en escalera”: el rema de un enunciado o parte de este se convierte en tema del siguiente.

Veamos un ejemplo de progresión lineal:

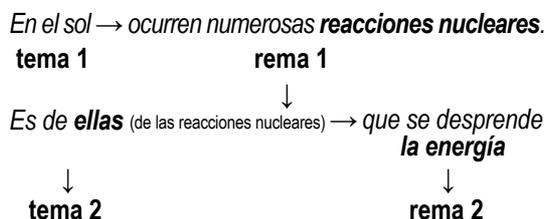
La energía solar (fragmento)
*En el sol ocurren numerosas **reacciones nucleares**. Es de ellas que se desprende **la energía**.*
La energía solar viaja por el vacío en forma de ondas magnéticas hasta diferentes planetas. A **esto** se le llama radiación solar.

Libro de segundo

El esquema correspondiente a la progresión lineal es el siguiente:



Aplicado al texto “La energía solar” sería:



3. Progresión de temas derivados o de hipertema: se parte de un hipertema para descomponerlo en partes y tematizar cada una de ellas. El hipertema generalmente se ubica al comienzo del texto, pero puede estar sobrentendido.

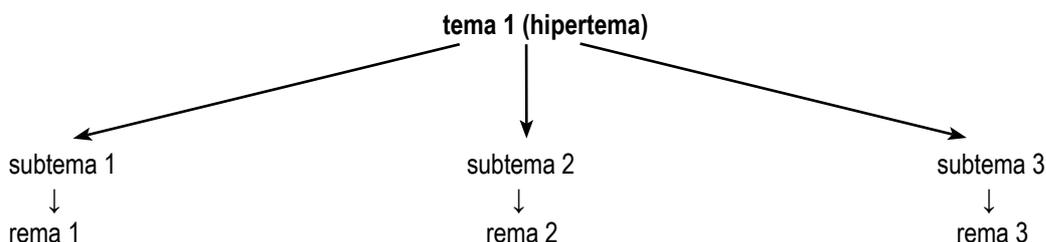
Veamos un ejemplo de progresión de temas derivados:

Los insectos (fragmento)
Generalidades
*Los insectos se caracterizan por tener el cuerpo segmentado, dividido en **tres partes**. (...)*
*En **la cabeza** se encuentran las antenas, los apéndices bucales y los ojos.*
*Desde **el tórax** salen tres patas. Si la especie tiene alas, también salen del tórax.*
*En **el abdomen** están el aparato digestivo y los órganos sexuales.*

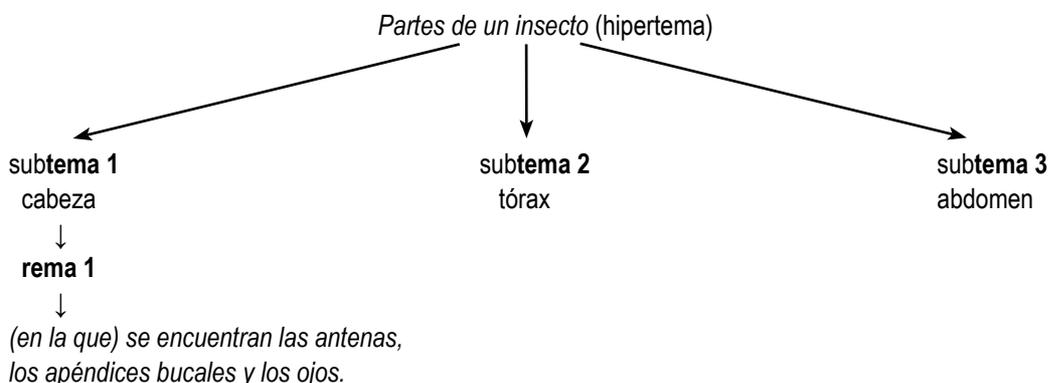
Libro de segundo

En el ejemplo, el hipertema es “*tres partes*”, que se desglosa en tres subtemas que designan cada una de estas partes. A cada subtema se le agregan remas o informaciones nuevas.

El esquema correspondiente a la progresión de temas derivados es el siguiente:



Aplicado al texto anterior sería:



En un único texto se pueden hallar diferentes progresiones, pero en determinadas partes o en su esquema global suele predominar una.

Conclusión

En la tarea de intervenir para orientar al niño hacia el reconocimiento de la progresión temática de un texto debemos lograr que lo comprenda globalmente, y que lea e interprete cada enunciado vinculándolo con el anterior. Pueden ayudarnos preguntas como: “¿de qué habla este enunciado?”, “¿tiene algo que ver con lo que dice el enunciado anterior?”, “¿qué información nueva se brinda?”, “¿mediante qué mecanismo se relaciona el contenido del enunciado con el anterior y con el que le sigue?”. Cabe destacar, además, que el trabajar con esta temática puede ser muy productivo para la enseñanza de resúmenes y cuadros que den cuenta de la comprensión del texto.

Bibliografía

- ANEP. CEP. República Oriental del Uruguay (2009): *Programa de Educación Inicial y Primaria. Año 2008*. En línea (Tercera edición, año 2013): http://www.cep.edu.uy/archivos/programaescolar/ProgramaEscolar_14-6.pdf
- AYERZA, Luisa; CICCARINO, Rafaela (2008): *Libro de tercero*. Montevideo: ANEP. CEP.
- CALSAMIGLIA BLANCAFORT, Helena; TUSÓN VALLS, Amparo (1999): *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ed. Ariel.
- CENTRO VIRTUAL CERVANTES (s/f): “Progresión temática” en *Diccionario de términos clave de ELE*. En línea: http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/progresiontematica.htm
- DE LEÓN, Verónica (2008): *Libro de segundo*. Montevideo: ANEP. CEP.
- GUTIÉRREZ ORDÓÑEZ, Salvador (1997): *Temas, remas, focos, tópicos y comentarios*. Madrid: Arco/Libros S. L.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (RAE) (2009): *Nueva gramática de la lengua española*, Tomo II. Madrid: Espasa Libros.
- ZAYAS HERNANDO, Felipe (1994): “Las actividades gramaticales desde una perspectiva textual” en C. Lomas; A. Osoro (coords.): *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*, pp. 199-222. Barcelona: Ed. Paidós.